Документ подписан квалифицированной электронной подписью
Сертификат: [illegible]
Владелец: "АНО ВО «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
Действителен: с 02.03.2023 по 02.06.2024

Елецкий филиал Автономной некоммерческой организации высшего образования «Российский новый университет»

Отделение среднего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

общеобразовательной учебной дисциплины

ОУД.02 Родной язык

наименование дисциплины

для специальности среднего профессионального образования

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

код, наименование специальности

(базовая подготовка)

на базе основного общего образования

Елец 2022

Одобрена
предметной (цикловой)
комиссией
общеобразовательных дисциплин

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 38.02.01Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям), утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.02.2018 г. № 69

Протокол №__5__
от «07» 02 2022 г.
Председатель предметной
(цикловой) комиссии
_____/С.В. Толоконников

Начальник отделения СПО
_____/ О.В. Рыжкова

Составитель: Сергеева Г.Н., к. филол. н, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и сферы обслуживания Елецкого филиала АНО ВО «Российский новый университет»

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
общеобразовательной учебной дисциплины
ОУД.02 Родной язык

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
– *уметь* использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации; – *уметь* использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов; – *уметь* создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения); – *уметь* выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; – *уметь* подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения; – *уметь* правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; – *уметь* создавать устные и	**Раздел 1. Язык и культура.**				
	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06.	Тема 1.1 История русского литературного языка и современный русский литературный язык	**2**	Теоретический опрос Доклады учащихся. Индивидуальные задания. Упражнения. Составление конспекта. Самостоятельная работа № 1	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 1.2 Русский язык в международном и межнациональном общении	**2**	Теоретический опрос Доклады учащихся. Индивидуальные задания. Упражнения. Составление конспекта.	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 1.3 Развитие языка как объективный процесс.	**2**	Теоретический опрос Доклады учащихся. Индивидуальные задания. Упражнения. Составление конспекта.	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 1.4 Внешние и внутренние факторы языковых изменений	**2**	Теоретический опрос Доклады учащихся. Индивидуальные задания. Упражнения. Составление конспекта. Самостоятельная работа № 2	Вопросы для дифференцированного зачета
	Раздел 2. Речь. Речевая деятельность. Текст.				
	ОК 02, ОК 03,	Тема 2.1 Текст как единица	**2**	Теоретический опрос Доклады учащихся.	Вопросы для

письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста; – *уметь* сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения; – *уметь* использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); – *уметь* анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; – *уметь* использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам; – *знать* связь языка и истории, культуры русского и других народов; – *знать* смысл понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»; – *знать* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; – *знать* орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – *знать* нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	**ОК 04, ОК 05, ОК 06.**	языка и речи		Индивидуальные задания. Упражнения. Составление конспекта. Самостоятельная работа №3	дифференцированного зачета
		Тема 2.2 Средства речевой выразительности	**2**	Теоретический опрос Доклады учащихся. Индивидуальные задания. Упражнения. Составление конспекта. Самостоятельная работа №4	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 2.3 Категория монолога и диалога как формы речевого общения.	**2**	Теоретический опрос Доклады учащихся. Индивидуальные задания. Упражнения. Составление конспекта. Самостоятельная работа №5	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 2.4 Мастерство спора.	**2**	Теоретический опрос Доклады учащихся. Индивидуальные задания. Упражнения. Составление конспекта.	Вопросы для дифференцированного зачета
	Раздел 3. Основы стилистики.				
	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06.	Тема 3.1 Стилистические возможности языковых средств	**2**	Теоретический опрос **Практическое занятие № 1** Самостоятельная работа № 6	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 3.2 Фразеологические единицыв русском языке	**2**	Теоретический опрос **Практическое занятие № 2**	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 3.3 Пословицы и поговорки:структура, смысл, текст	**2**	Теоретический опрос **Практическое занятие № 3** Самостоятельная работа № 7	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 3.4. Русский язык и культура других народов.	**2**	Теоретический опрос **Практическое занятие № 4** Самостоятельная	Вопросы для дифференцированного

				работа № 8	о зачета
		Тема 3.5 Лексика общеупотребительная, разговорная, просторечная, диалектная, профессиональная	**2**	Теоретический опрос **Практическое занятие № 5**	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 3.6 Лексическая и синтаксическая омонимия. Стилистические синонимы	**2**	Теоретический опрос **Практическое занятие № 6** Самостоятельная работа № 9	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 3.7 Система тропеических средств в русском языке	**2**	Теоретический опрос **Практическое занятие № 7**	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 3.8 Стилистические фигуры в русском языке	**2**	Теоретический опрос **Практическое занятие № 8** Самостоятельная работа № 10	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 3.9 Неологизмы и окказионализмы в русском языке	**2**	Теоретический опрос **Практическое занятие № 9**	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 3.10 Эстетический критерий в русском языке.	**2**	Теоретический опрос Доклады учащихся. Индивидуальные задания. Упражнения. Составление конспекта.	Вопросы для дифференцированного зачета
		Тема 3.11 Стилистические и нестилистические ошибки вречи	**2**	Теоретический опрос Доклады учащихся. Индивидуальные задания. Упражнения. Составление конспекта.Самостоятельная работа № 11	Вопросы для дифференцированного зачета

Критерии оценки
(практические работы, контрольная работа, дифференцированный зачёт)

Оценка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	учащийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

КОНТРОЛЬНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля знаний, умений обучающихся
по учебной дисциплине/темам, разделам,
МДМ профессионального модуля

Раздел 1. Язык и культура
Тема 1.1 История русского литературного языка и современный русский литературный язык

Цель работы:воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; формирование представлений о русских словах с национально-культурным компонентом, в том числе о ключевых словах русской культуры.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6.

Перечень основных терминов: *национально-культурный компонент; языковая картина мира*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Русский язык – национальный язык русского народа.
2. Русский язык в жизни общества и государства.
3. Русский язык – язык русской художественной литературы.
4. История русского литературного языка

Вопросы и задания

1. Прочитайте отрывок из книги «Ключевые идеи русской языковой картины мира»авторства А.Д. Шмелёва, А.А. Зализняка и И.Б. Левонтиной. Как вы понимаете, что такое *языковая картина мира*?

Языковая картина мира формируется системой ключевых концептов (они дают «ключ» для её понимания) и связывающих их ключевых идей, или сквозных мотивов,

повторяющихся в значении многих слов и выражений. Ключевые для русской языковой картины мира концепты заключены в таких словах, как *душа, судьба, тоска, счастье, разлука, справедливость*. Все эти слова труднопереводимы: их переводные эквиваленты не просто приблизительны, они не включают важных именно для русского языка смысловых компонентов. К числу ключевых концептов относятся также любые слова, в значение которых входит какая-то важная именно для данного языка в целом идея, например: *собираться, добираться куда-то, постараться что-то сделать; сложилось, довелось; обида, попрёк; заодно* и др.

2. Определите по словарю значение слова концепт. Запишите синонимы этого термина.

3. Определите лексическое значение выделенных слов. Как их можно перевести на иностранный язык?

Сделайте вывод: различаются ли лексические значения русских слов и их перевод? Почему?

Самостоятельная работа № 1

Подготовка сообщений (докладов, рефератов):

- Происхождение русского литературного языка
- Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка.
- Признаки русизмов и старославянизмов в истории русского литературного языка.
- Теория трех стилей М.В. Ломоносова как попытка кодификации русской лексики.
- Развитие двух типов русского литературного языка в теории В.В. Виноградова.
- А.А. Шахматов о старославянском происхождении русского литературного языка.

Тема 1.2 Русский язык в международном и межнациональном общении

Цель работы:воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; формирование представлений о русских словах с национально-культурным компонентом, в том числе о ключевых словах русской культуры.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *языковая культура; слова-символы русской национальной культуры*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

<u>Теоретический опрос</u>

1. Русский язык в современном мире.
2. Русский язык в Российской Федерации.
3. Русский язык в кругу языков народов России.
4. Влияние русского языка на становление и развитие других языков.
5. Русская языковая культура как фактор единения народов

Вопросы и задания

1. Какие ключевые идеи можно выделить в русской культуре?

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи «Дорога» из лингвострановедческого словаря «Россия» под редакцией Юрия Евгеньевича Прохорова. Расскажите: а) какие явления русской культуры связаны с понятием *дорога*? б) в каких произведениях встречается мотив дороги?

Русское слово дорога, родственное глаголам *драть* и *дёргать*, происходит от древней славянской основы *дьр-(дор)* – расчищенное, то есть «продранное, выдерганное» место. Прокладывать дороги в Древней Руси было трудно: нужно было продираться через

непроходимый лес, устраивать насыпи на болотах, строить мосты. Поэтому долгое время самыми надежными дорогами и зимой, и летом были реки, на которых стояли почти все древние города Руси. С расширением территории и возникновением новых поселений стали устраиваться и новые, сухопутные, дороги. Они проходили через леса, а позже и через степи. Весной, осенью и летом состояние дорог полностью зависело от погоды. Размытые дождями грунтовые дороги становились трудно проходимыми. Зимой дороги покрывались снегом, и ездить по ним было легко и удобно, особенно на санях. Все дороги были опасными: на лесных дорогах встречались разбойники, на степных – кочевники.

С дорогой у русских связано много примет и суеверий, например: перед дальней дорогой положено присесть и помолчать; считается хорошей приметой отправляться в дальнюю дорогу в дождь. Плохая примета, если дорогу перебежала черная кошка, это значит – не повезет. Отсюда и фразеологизм *перейти кому-либо дорогу*, то есть опередить кого-либо в чем-либо; захватить, перехватить то, на что рассчитывал другой.

Мотив дороги очень распространен в русском фольклоре. Выбор дороги для героя – всегда выбор судьбы, жизненного пути. Широко известен сказочный сюжет, когда герой останавливается на распутье у камня, на котором написано, что найдешь и потеряешь на каждой из дорог. Такова, например, надпись на камне в русской народной «Сказке о молодильных яблоках и живой воде»: «Направо поедешь – себя спасать, коня потерять. Налево поедешь – коня спасать, себя потерять. Прямо поедешь –женату быть». Эта же тема повторяется с вариациями в русских былинах.

Дорога – важнейший сюжетообразующий элемент в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», герои которой идут по русским дорогам в поисках счастливого человека, в повести А.П. Чехова «Степь». Символика дороги – одиночества и грусти – входит в алфавит русской поэтики, повторяясь в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога» и М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», в поэме Н.А. Некрасова «Железная дорога» и в «Сорокоусте» С.А. Есенина. В дороге завязываются сюжеты почти всех русских литературных произведений, начиная с «Капитанской дочки» А.С. Пушкина, «Анны Карениной» Л.Н. Толстого и кончая романами И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», а также поэмой А.Т. Твардовского «За далью – даль».

В русском песенном творчестве популярен жанр «дорожной песни». Среди наиболее известных – «Попутная песня» М.И. Глинки на слова Н.В. Кукольника, песня «Пути-дороги» И.О. Дунаевского на слова С.Я. Алымова и одна из самых популярных песен о Великой Отечественной войне «Эх, дороги…» А.Г. Новикова на слова Л.И. Ошанина. Дорога – ключевое слово многих русских романсов («Дорогой длинною и ночью лунною...», «Утро туманное, утро седое» Э. Абазы на стихи И.С. Тургенева и т.п.).

Для русской пейзажной живописи характерно изображение дороги, дорожки, тропинки, как, например, в известном пейзаже И.И. Шишкина «Рожь», на картинах И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники» и «Владимирка», где изображена дорога в г. Владимир, по которой из Москвы в Сибирь переправляли в XVIII– XIX вв. ссыльных.

Существительное дорога входит во многие фразеологизмы: *скатертью дорога* говорят человеку, если его присутствие нежелательно; *на дороге не валяется* скажут о таком приобретении или достижении, которое далось с трудом, с усилиями; *идёт своей дорогой* тот, кто действует самостоятельно; *идёт прямой дорогой* тот, кто действует честно; *туда* (ему, ей, им) *и дорога* скажут о том, кто (что) не заслуживает жалости, о чем не стоит думать; *разбойником с большой дороги* назовут человека, который кого-либо обманул или обидел; с таким человеком не захотят *встретиться* (столкнуться) *на узкой дорожке*. *По дороге* (зайти, заехать) – попутно, мимоходом.

Словом дорога обозначают также время путешествия (*он читал всю дорогу*, т.е. читал всё время в пути; *в дороге* – во время пути; *долгая* (длинная) *дорога* – длительное по времени путешествие; наречие *доро́гой* имеет значение «во время пути»); направление

путешествия (*нам с вами не по дороге*, то есть не в одном направлении; *знать/ не знать дороги*, то есть направления до чего-либо) и т.п.

3. Как вы думаете, какие ещё словарные статьи, объясняющие ключевые слова русской культуры, могут содержаться в лингвострановедческом словаре?

4. Составьте для лингвострановедческого словаря словарную статью об одном из ключевых слов русской культуры.

Тема 1.3 Развитие языка как объективный процесс.

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; формирование представлений о русских словах с национально-культурным компонентом, в том числе о ключевых словах русской культуры.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *словотворчество, словообразование, окказионализмы*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Понятие развития и эволюции языка.
2. Основные законы организации и развития языковой структуры.
3. Рождение новых слов.
4. Изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка.
5. Создание новой фразеологии.
6. Активизация процесса заимствования иноязычных слов.

Прочитайте текст филолога Л. Смирновой. Определите проблему, затронутую в тексте.

Различные изменения в жизни общества, связанные с процессами интеграции и глобализации, с внедрением новых технологий, с появлением глобальной компьютерной сети, ведут к возникновению в русском языке большого количества иноязычных слов (прежде всего англицизмов), их быстрому освоению и широкому использованию в речи, прежде всего в СМИ и Интернете.

В некоторых случаях использование заимствований оправдано. Например, ведущий язык в сфере информатизации – английский, именно на базе этого языка создана компьютерная терминология.

Злоупотребление заимствованиями в речи (в частности, в некоторых средствах массовой информации) порождает много проблем, связанных с сохранением чистоты русского языка, с понимание текстов, с формированием речевых умений. Так, современные СМИ насыщены разного рода клишированными оборотами, которые представляют собой буквальный перевод выражений с английского языка: *Это ваши проблемы; Оставайтесь с нами; Почувствуйте разницу; Без проблем!* Кроме того, в разговорной речи людей нередко встречаются иноязычные вкрапления, чаще всего это междометия, передающие различные чувства говорящего, и этикетные слова, например: *вау (wow!)? о'кей (ok), хэллоу (hello), бай-бай (bye)*.

Оценивая подобные новые явления, следует помнить, что язык тесно связан с мышлением, мысль должна быть облечена не в клишированные заимствованные фразы, а в формы родного, понятного и привычного языка. Русский язык имеет богатейшую палитру разнообразных стилистических средств для выражения глубоких мыслей, тонких оттенков эмоций.

Сила и творческое начало русского языка проявляются в том, что многие англицизмы активно осваиваются в речи, они приобретают грамматические признаки русских слов,

становятся производящими для собственно русских слов, включаются в языковую игру: *смайлик* (анг. *tosmile – улыбаться*), *ла́мер* (неумелый пользователь компьютера, анг. *lame – хромой, увечный*).

Тема 1.4 Внешние и внутренние факторы языковых изменений

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; формирование представлений о русских словах с национально-культурным компонентом, в том числе о ключевых словах русской культуры.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *словарный состав, языковые изменения, дигрессия языка*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Внешние и внутренние факторы языковых изменений,
2. Активные процессы в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры).
3. Стремительный рост словарного состава языка.

Прочитайте фрагмент статьи В.Г. Костомарова «Дисплейный текст как форма сетевого общения», в котором учёный сравнивает дисплейные тексты с другими типами текстов. Сформулируйте отличия дисплейных текстов от устного общения и книжных текстов.

Никоим образом нельзя одобрить модное сегодня бездумное перенесение языковых особенностей дисплейных текстов на тексты иного оформления.

Книжные тексты передают информацию косвенно, возбуждая в читателе разум и воображение, знания и впечатления собственного жизненного опыта, домысливание, догадку, критическую оценку. Чтение книг – это напряжённая работа, которой надо специально обучать, но зато получаемые сведения становятся частью сознания и мировоззрения личности. Лучше усваивается полученное трудом.

Учить восприятию дисплейных текстов, имитирующих контактное общение, не надо, зато получаемая информация часто скользит мимо сознания, не вызывая скепсиса, слабо задерживается даже в кратковременной памяти и редко переходит в долговременную, связанную с составлением собственного мнения. Затмевается сиюминутность, преходящность, часто мимолётность и поверхностность сведений, не прошедших проверку разумом; они явно не становятся органичным элементом сознания. Этим дисплейные тексты отличаются от естественного прямого устного общения, где есть непосредственное участие, и от книжных текстов, в которых для постижения смысла требуется разум, воображение, усидчивость. Привычка получать информацию в лёгкой для восприятия форме невольно отучает от умственного напряжения, необходимого при чтении. Потребитель дисплейных текстов забывает, что они крайне опосредованны, что на самом деле он видит лишь то, что ему показывает оператор, режиссёр, редактор, монтажёр, в конце концов, владелец канала. Даже если они далеки от сознательной манипуляции его сознанием, он лишён существующей при чтении возможности критически обдумать, трезво взвесить ценность и истинность ярких клипов, рекламно-красочных сведений, эмоционально поддержанных музыкой, цветом, движением, изображением. Он не может даже просто переспросить что-либо, как при непосредственном живом общении, которое имитируют телеведущие.

Благодаря лёгкой доступности, краткой дробности, яркости дисплейные тексты создают своеобразную мыслительную сферу (некое «клиповое мышление»). При всей своей

доступности, лёгкой воспринимаемости и других достоинствах дисплейные тексты не заменяют книгу в воспитании личности, они противопоказаны для философии и поэзии, для души и религии.

Совершенно очевидно, что тексты в разном оформлении не взаимозаменяемы.

В чём автор видит опасность восприятия информации в форме дисплейного текста? Согласны ли вы с этим?

Самостоятельная работа № 2

Подготовка презентации

- Русский язык как развивающееся явление
- Внешние и внутренние законы развития языка
- Факторы, влияющие на развития языка
- Языковые антиномии как фактор развития языка
- Современные тенденции в развитии русского языка.

Код	Наименование результата обучения
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

«2»	*«3»*	*«4»*	*«5»*
Менее 50%	От 50% до 69%	От 70% до 90%	от 91% до 100%

Раздел 2 Речь. Речевая деятельность. Текст

Тема 2.1 Текст как единица языка и речи

Цель работы: обобщение знаний о тексте, его признаках и строении; формирование умения анализировать главную информацию текста, обобщать все микротемы текста, устанавливать смысловые отношения между предложениями текста, определять средства связи предложений в тексте; расширение знаний учащихся о таких видах переработки текста, как план, тезисы, конспект; закрепление умения написания аннотации текста..

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *интертекстуальные связи, макротекст*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий

Теоретический опрос

1. Признаки текста.
2. Виды связей предложений в тексте.

3. Способы изложения и типы текстов.
4. Особенности композиции и конструктивные приемы текста.
5. Абзац.
6. Виды преобразования текста.
7. Корректировка текста.
8. Тезисы.
9. Конспект.
10. Выписки.
11. Реферат.
12. Аннотация.

Прочитайте отрывок из книги «Искусство правильно мыслить» советского и российского философа А.А. Ивина. Определите тему, основную мысль.

Многозначность

Одна из основных трудностей одинакового понимания говорящими друг друга связана с тем, что слова, как правило, многозначны, имеют два и больше значений.

Словарь современного русского литературного языка для самого обычного глагола «стоять» указывает семнадцать разных значений, с выделением внутри некоторых из этих значений ещё и ряда оттенков: «находиться на ногах», «быть установленным», «быть неподвижным», «не работать», «временно размещаться», «занимать боевую позицию», «защищать», «стойко держаться в бою», «существовать», «быть в наличии», «удерживаться» и т.д. У прилагательного «новый» – восемь значений, среди которых и «современный», и «следующий», и «незнакомый»… Когда что-то называется новым, не сразу понятно, что конкретно имеется в виду под «новизной»: то ли радикальный разрыв со старой традицией, то ли чисто косметическое приспособление её к изменившимся обстоятельствам. Неоднозначность «нового» может быть причиной ошибок и недоразумений, как это показывает такое рассуждение, переквалифицирующее новатора в консерватора: «Он поддерживает всё новое; новое, как известно, – это только хорошо забытое старое; значит, он поддерживает всякое хорошо забытое старое».

Есть слова, которые имеют не просто несколько разных значений, а целую серию групп значений, слабо связанных друг с другом и включающих десятки отдельных значений. Таково, к примеру, обычное слово «жизнь». Во-первых, «жизнь» – это «бытие», «существование» в отличие от смерти; во-вторых, это «развитие», «процесс», «становление», «достижение»; в-третьих, имеется огромное число областей, у каждой из которых очень мало общего со всякой другой: органическая и неорганическая жизнь, общественная, культурная, богемная и т.д.; в-четвёртых, под «жизнью» понимается определённого рода распорядок или уклад: жизнь столичная, периферийная, яркая или будничная, театральная или профсоюзная и т.д.; в-пятых, «жизнь» – это «оживление», «подъём» или «расцвет жизненных сил», а также протекание или время жизни: «раз в жизни», «заря жизни», «на всю жизнь» и т.д. Разнообразие значений слова «жизнь» столь велико, что даже тавтология «жизнь есть жизнь» не кажется бессодержательной, пустой: два вхождения в неё данного слова звучат как будто по-разному. Подавляющее большинство слов многозначно. Между некоторыми их значениями трудно найти что-то общее (скажем, «глубокие знания» и «глубокая впадина» являются глубокими в совершено разном смысле). Между другими же значениями сложно вообще провести различие. При этом чаще всего близость и переплетение значение характерны именно для ключевых слов, определяющих значение языкового сообщения в целом. Во многом это свойственно и философскому, и научному языку.

Многозначность не препятствует успешному функционированию естественного языка. Зачастую мы её даже не замечаем. «Разве для нас представляет какую-нибудь трудность, – пишет русский психолог А.Р. Лурия, – когда один раз мы читаем, что у ворот дома остановился экипаж, а в другой раз с той же лёгкостью слышим, что «экипаж корабля доблестно проявил себя в десятибалльном шторме». Обычное применение слов, при

котором отвлечение и обобщение играют ведущую роль, часто даже не замечает этих трудностей или проходит мимо них без всякой задержки: некоторые лингвисты думают даже, что весь язык состоит из одних сплошных метафор и метонимий, разве это мешает нашему мышлению?»

Многозначность – естественная и неотъемлемая черта обычного языка. Сама по себе она ещё не недостаток, но таит в себе потенциальную возможность логической ошибки.

1. Выделите микротемы текста и запишите их.

2. К какому типу относится текст? Что вам помогло определить тип?

3. Составьте аннотацию этой статьи.

Самостоятельная работа № 3

Прочитайте текст и выполните задания

(1)Трудное и запутанное дело — писательство. (2)Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. (3)Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание — и бросает прежнюю работу, и становится профессионалом. (4)И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда нужно платить за квартиру, шить жене пальто. (5)И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. (6)И нет уж писателя. (7)Начинающий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. (8)Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. (9)Придёт время, и то же писательство самотёком начнет кормить тебя произведениями, написанными раньше.

(10)Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. (11)Обычная теперь для него среда — товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писателей. (12)Варка в собственном соку. (13)А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал».

(14)Нужно в жизни жить, работать — инженером, врачом, педагогом, рабочим.

(15)— Хорошо, а когда же тогда писать? — спросите вы.

(16)— Когда? (17)После работы. (18)В дни отдыха. (19)В месяц отпуска, — отвечу я.

(20)— Много ли тогда напишешь?

(21)— И очень хорошо, что немного. (22)Всё, что тогда напишется, будет полноценно, нужно. (23)А так, по совести сказать, взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений — много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

(24)Я замечал на себе в начале литературной работы: каждый успех снижает требовательность к себе, с каждым успехом начинаешь писать «легко». (25)И как в это время бывает полезен жестокий щелчок — отказ редакции, суровая встреча критики!.. (26)Просите, товарищи, судьбу, чтоб она была к вам построже и позлее. (27)И тогда мы наверняка узнаем настоящего писателя.

(По В. Вересаеву*)

1. Среди предложений 15—23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью антонимов и частицы.
2. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
   - Писатель должен наблюдать за жизнью снаружи.
   - Если взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений и оставить четверть написанного, литература очень много потеряет.
   - Писателю очень полезны отказ редакции или суровая встреча критики.
   - Писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни.
   - Только профессионалы пишут достойные внимания читателя книги.
3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
   - 3 предложение текста противопоставлено по смыслу предложению 2.

- В предложениях 4—14 представлено рассуждение.
- Предложения 22—23 объясняют содержание предложений 20—21.
- В предложениях 24—27 перечислены последовательные события.
- В предложении 6 не содержится вывод из 5-го.

4. Из предложения 2 выпишите антонимы.

5. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Тема 2.2 Средства речевой выразительности

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; формирование представлений о средствах речевой выразительности..

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *риторические приемы, образная речь, тропы*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Риторические приемы в публичном выступлении.
2. Образная речь.
3. Риторика остроумия: юмор, ирония, парадокс, их функции в публичной речи.

Определите, какие средства языковой выразительности употреблены в следующих предложениях:

1 В сто сорок солнц закат пылал.
2 Был столь малого роста, что не мог вмещать законов.
3 Голубой экран заменил людям общение.
4 Вся комната янтарным блеском озарена…
5 Я сам, как зверь, был чужд людей / И полз и прятался, как змей.
6 Он говорил со мной жестко.
7 Спит земля в сиянье голубом.
8 Я выпил целый стакан.
9 Москва договорилась с Пекином.
10 Черный вечер. Белый снег.
11 Я царь – я раб, я Бог – я червь.
12 Когда умирают кони – дышат, / Когда умирают травы – сохнут.
13 На Земле безжалостно маленькой / Жил да был человек маленький.
14 От других мне хвала – что зола, / От тебя и хула – похвала.
15 В окошки, в двери, в щель войдя, / Ввалилась солнца масса.
16 Она считала дядюшку очень глупым и простым. Но хорошим.
17 Мой друг, Отчизне посвятим /Души прекрасные порывы!
18 Доколе власти будут злоупотреблять нашим терпением?
19 Не бесследно проходят по земле поколения.
20 Швед, русский – колет, рубит, режет.
21 Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.

Самостоятельная работа № 4

Прочитайте текст и фрагмент рецензии.

(1) И думать нечего: он совершенно чужой мне человек...

(2) Когда я смотрю на фотографии, я едва могу представить себе, какой он сейчас, как говорит, смеётся, как держит на руках свою маленькую дочь. (3)Кажется, её зовут Марина... (4)Впрочем, всё это ни к чему. (5)Мы уже давно совершенно чужие люди...

(6)Мама рассталась с отцом лет десять назад. (7)И хотя она уверяет меня, что я не могу ничего помнить, так как была слишком мала, я помню. (8)Разве это можно забыть?.. (9)Эти натянутые ночные разговоры на кухне, когда они вдруг стали официально называть друг друга по имени-отчеству: «Георгий Иванович, Маргарита Петровна...». (10)Им казалось, они говорят тихо, а для меня вокруг словно грохотали взрывы, раздирающие маленький уютный мир в клочья. (11)Я прятала голову под подушку, но даже там невозможно было спрятаться от этой страшной канонады...

(12)Нет... (13)Правильно мама говорит: не нужно вспоминать. (14)Мы уже давно совершенно чужие люди. (15)Прошло столько лет. (16)Да, было больно и страшно, но постепенно всё улеглось, забылось... (17)Разве только иногда неожиданно всплывает в памяти тот снежно-солнечный зимний день, когда он, раскрасневшийся, уставший, но такой счастливый, вёз нас с мамой на санках, а потом мы пили обжигающе горячий чай из термоса - неповторимый вкус детства... (18)Или то летнее утро, когда, катаясь на велосипеде, я упала и сломала ногу. (19)Отец нёс меня на руках до самой больницы, и я чувствовала силу и тепло его рук... (20)Или...

(21)Нет! (22)Никаких «или». (23)Не нужно вспоминать. (24)Мы уже давно совершенно чужие люди. (25)Между нами пропасть, десять лет, когда каждый жил своей жизнью. (26)И хорошо, что так получилось. (27)Я привыкла свободное время проводить одна или с друзьями, быстро повзрослела, стала самостоятельной. (28)Иногда мне даже кажется, что в моей жизни, кроме мамы, никого никогда не было...

(29) А недавно от него пришло письмо: он приехал, вернулся из-за границы, где работал несколько лет, и хочет со мной встретиться. (30)Зачем?.. (31)Мы уже давно совершенно...

(32)Кто там?! (33)Такой знакомый силуэт у нашей калитки... (34)«Папочка!» - на бегу кричу я, а густо исписанные листы бумаги сыплются из моего дневника и, подхваченные ветром, летят прочь.

(*по Г. И. Андрееву**)

«Сложные размышления героини переданы, в основном, с помощью различных синтаксических средств, среди которых — (А)_____ (например, предложение 8) и (Б)_____ (предложения 20, 30, 31). Внутренний мир героини воссоздан писателем при помощи тропов: например, (В)_____ («снежно-солнечный день», «неповторимый вкус») помогают воссоздать безмятежную картину детства до распада семьи, а (Г)_____ (предложение 10) передаёт душевную боль героини, вызванную разводом родителей».

1. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Список терминов:

1) эпитеты 2) анафора 3) развёрнутое сравнение 4) метонимия 5) риторический вопрос
6) риторическое восклицание 7) неполные предложения 8) вводные слова 9) парцелляция

2. Из предложения 11 основного текста выпишите слово в переносном значении.
3. Выпишите из текста все эпитеты.

Тема 2.3 Категория монолога и диалога как формы речевого общения.

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *монологическая речь, диалог*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Основные коммуникативные ситуации употребления монолога.
2. Типы диалога
3. Общие правила диалога.

Заполните таблицу

Тип диалога	Характеристика
Мотивационный	
Критический	
Конфликтный	
Самопрезентирующий	
Автономный	
Рефлексивный	
Самореализующий	
Смыслотворческий	
Духовный	

Самостоятельная работа № 5

Составьте **диалог**, в котором реплики должны включать только односоставные предложения.

Подготовка презентации

- Формы речевой коммуникации
- Структура монолога
- Мастерство монологической речи.
- Диалог как основная форма речевой коммуникации
- Диалогизация монолога оратора и «обратная связь»

Тема 2.4 Мастерство спора.

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; вести полемику

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *эвристика, аргументация, элокуция*

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Спор, дискуссия, полемика.
2. Спор и беседа: речевые роли участников.
3. Возможная типология ситуаций спора.
4. Стратегия и тактика спора.
5. Речевое поведение спорящих.

6. Доказывание и убеждение.

Приведите примеры недопустимых приемов в споре. Почему они недопустимы? На основе каких этических принципов можно оценить недопустимость приема?

Выберите в средствах массовой информации публичное выступление, которое вас заинтересовало. Выделите в нем структуру (композиционные части речи) и укажите приемы ораторского мастерства.

Код	Наименование результата обучения
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

«2»	*«3»*	*«4»*	*«5»*
Менее 50%	От 50% до 69%	От 70% до 90%	от 91% до 100%

Раздел 3 Основы стилистики

Тема 3.1 Стилистические возможности языковых средств

Цели работы: предупреждение речевых недочетов при написании учащимися текстов различных стилей; закрепление умения составлять различные документы, необходимые в повседневной жизни; совершенствование речевой и письменной грамотности учащихся; развитие навыка редактирования текста; расширение лексического запаса учащихся.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *стили речи; официально-деловой стиль речи; научный стиль речи; язык художественной литературы.*

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Предмет и задачи стилистики.
2. Стилистические средства языка.
3. Лексическая стилистика

Прочитайте фрагмент закона «Об образовании в Российской Федерации». Назовите признаки официально-делового стиля этого текста.

Статья 14. Язык образования

Граждане Российской Федерации имеют право на получение дошкольного, начального общего и основного общего образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, а также право на изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, в пределах возможностей, предоставляемых системой образования, в порядке, установленном законодательством об образовании. Реализация указанных прав обеспечивается созданием

необходимого числа соответствующих образовательных организаций, классов, групп, а также условий для их функционирования. Преподавание и изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, в рамках имеющих государственную аккредитацию образовательных программ осуществляются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, образовательными стандартами.

2. Какая информация содержится в этом документе? Сформулируйте основную мысль текста и запишите её.

Практическое занятие №1.Стилистический контраст в тексте

Цели работы: предупреждение речевых недочетов при написании учащимися текстов различных стилей; закрепление умения составлять различные документы, необходимые в повседневной жизни; совершенствование речевой и письменной грамотности учащихся; развитие навыка редактирования текста; расширение лексического запаса учащихся.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *стили речи; официально-деловой стиль речи; научный стиль речи; язык художественной литературы.*

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Вопросы для обсуждения

1. Понятие контраста.
2. Контраст как способ восприятия и художественного познания мира.
3. Семантический контраст: антитеза и оксюморон

Прочитайте отрывок из книги «Камешки на ладони» советского писателя В.А. Солоухина. К какому типу и стилю речи можно отнести этот текст? Аргументируйте свой ответ.

Самое определяющее слово для писателя и художника вообще и самый большой комплимент ему – исследователь.

Пришвин исследовал вопрос о месте природы в душе и жизни человека, Пушкин – вопрос отношения личности и государственности («Медный всадник»), Достоевский – взаимодействие добра и зла в душе человека… Да мало ли! Современные наши писатели тоже пытаются исследовать, один – психологию человека на войне, другой – проблемы колхозного строительства, третий – быт городской семьи, четвертый – отношения между двумя поколениями…

Итак, писатель – исследователь, и как таковой должен быть элементарно добросовестным. Это самое первое, что от него требуется.

Исследователь-ботаник, обнаружив новый цветок о шести лепестках, не напишет в своем исследовании, что лепестков было пять. Сама мысль о таком поведении ботаника абсурдна. Географ, обнаружив неизвестную речку, текущую с севера на юг, не будет вводить людей в заблуждение, что речка течет на восток. Исследователь, сидящий на льдине около полюса, не будет завышать или занижать температуру и влажность воздуха, чтобы кому-нибудь сделать приятное.

Только иные писатели позволяют себе подчас говорить на белое чёрное, очернять или, напротив, обелять действительность. В таком случае – исследователи ли, то есть писатели ли они?

Самостоятельная работа № 6

1. Составьте схему, отражающую состав стилей и функциональных разновидностей русского языка.
2. Определите, какие из предложенных слов и словосочетаний неуместны в одной или

нескольких сферах общения (обиходно-бытовой, официально-деловой, научной или общественно-политической).

Картошечка, иметь место, вышеизложенное, развеселый, расписаться (вступить в брак), невыполнение, сборничек упражнений, взять на карандаш, прозрачный намек, совершен наезд, дестабилизация, предъявитель, самоволка, нижеподписавшийся, небезызвестный, беспрецедентный.

3. Подберите примеры стилистически окрашенных лексических единиц, позволяющие проиллюстрировать все типы стилистической окраски. При подготовке задания используйте толковые словари современного русского языка.

4. Какой из жанров научного стиля пародирует автор литературного произведения? Какими средствами создана пародия?

Положение было не из приятных.

Но между нами был человек основательный, серьезный – учитель математики. Он посмотрел строго на нас, строго на итальянцев и сказал отчетливо и внятно:

- Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, то есть так называемым маслом. Полученная путем нагревания компактная тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.

Учитель замолчал и окинул всех торжествующим взглядом. Итальянцы пошептались и спросили робко:

- А с какой целью вы все это делаете?

Учитель вскинул брови, удивляясь вопросу, и ответил строго:

- Чтобы весело было!

(Тэффи. Блины)

5. Напишите эссе на тему «Стилистические возможности словообразования»

Тема 3.2 Фразеологические единицы в русском языке

Цели работы - формирование навыков лингвистического анализа текста с фразеологизмами; определение роли фразеологизмов в русском языке; формирование представлений об источниках пополнения русского языка фразеологизмами; расширение словарного запаса учащихся..

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые слова, основные источники фразеологизмов*

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Определение фразеологии и фразеологической единицы.
2. Классификация фразеологизмов.
3. Семантические особенности фразеологизмов
4. Фразеологизмы и их употребление в фольклоре и литературе.
5. Национально-культурная специфика русской фразеологии.
6. Исторические прототипы фразеологизмов.
7. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п.

1. Прочитайте фрагмент из «Словаря образных выражений русского языка». Объясните, что значит выражение *образное восприятие мира*.

Чем образнее речь, тем она ярче, живее, интереснее, тем сильнее воздействует на того, к кому она обращена. Говорить образно и эмоционально – значит использовать в речи такие сочетания, в основе которых лежит образное восприятие мира. В таких сочетаниях, как в зеркале, отражаются самобытный взгляд русского народа на мир и оценка им действительности. Такие сочетания передаются из поколения в поколение.

2. С какой целью используются в речи устойчивые сочетания – фразеологизмы?

Практическое занятие №2. Фразеологизм в структуре художественного текста.

Цели работы - формирование навыков лингвистического анализа текста с фразеологизмами; определение роли фразеологизмов в русском языке; формирование представлений об источниках пополнения русского языка фразеологизмами; расширение словарного запаса учащихся..

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые слова, основные источники фразеологизмов*

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности использования фразеологизмов на уровне непосредственно увиденного и осмысленного автором-рассказчиком
2. Функции фразеологизмов на уровне историко-философских обобщений
3. Роль фразеологизмов, используемых на уровне авторского «я».

Выпишите из предложений фразеологизмы и объясните их значение.

А) Когда Каштанка совсем уже свыклась с новой жизнью и из тощей, костлявой дворняжки обратилась в сытого выхоленного пса, однажды перед учением хозяин погладил её и сказал: «Пора нам, Тётка, делом заняться. Довольно тебе бить баклуши. Я хочу из тебя артистку сделать».

Б) Что, Иванушка, не весел? Что ты голову повесил?

В) А у нас сегодня пир горой! Залезайте за стол, будем пить чай!

Г) Петя понял, что попал впросак: никакой тайны у Гаврика, разумеется, не было, он только хотел над ним посмеяться.

4. Восстановите фразеологизмы.

С больной головы на …; комар носа …; один в поле …; проще пареной …; обвести вокруг …; смотреть как баран на …; из огня да в …; без сучка и без …; седьмая вода на …

5. Как вы думаете, в каких речевых ситуациях могут употребляться фразеологизмы, а в каких их употребление неуместно. Обоснуйте свой ответ.

Тема 3.3 Пословицы и поговорки: структура, смысл, текст

Цели работы - формирование навыков лингвистического анализа текста с фразеологизмами; определение роли фразеологизмов в русском языке; формирование представлений об источниках пополнения русского языка фразеологизмами; расширение словарного запаса учащихся..

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые слова, основные источники фразеологизмов*

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Пословицы и поговорки как жанр устного народного творчества.
2. Менталитет и языковой статус пословицы и поговорок.
3. Структура и характеристика русских пословиц и поговорок.
4. Образность русских пословиц и поговорок

Значение пословиц и поговорок связано с историей и культурой народа, его традиционным укладом жизни, работой, обычаями и верованиями. Они могут рассказать:

о традиционной русской грамоте: (приведите пример)
об играх: (приведите пример)
о ремёслах: (приведите пример)
о природе: (приведите пример)
о внешнем виде человека, его одежде: (приведите пример)
об устройстве мира: (приведите пример)

Практическое занятие №3. История изучения русских пословиц и поговорок

Цели работы - формирование навыков лингвистического анализа текста с фразеологизмами; определение роли фразеологизмов в русском языке; формирование представлений об источниках пополнения русского языка фразеологизмами; расширение словарного запаса учащихся..

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые слова, основные источники фразеологизмов*

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Вопросы для обсуждения

1. Теоретические основы изучения русских пословиц.
2. Определение пословицы в научной литературе.
3. Изучение пословиц в российском языкознании.
4. Пословицы и поговорки как источник этнокультурной информации

Прочитайте следующие пословицы и поговорки и из вариантов, предложенных ниже, выберите правильное толкование для каждой из них.

1. Денег куры не клюют. 2. Как гром среди ясного неба. 3. Переливать из пустого в порожнее. 4. Делать из мухи слона. 5. Носить воду решетом. 6. На всякого мудреца довольно простоты. 7. У страха глаза велики. 8. Душа в пятки ушла. 9. Моя хата с краю. 10. Волк в овечьей шкуре. 11. На воре шапка горит. 12. Буря в стакане воды.	• Сильно испугался. • Создавать проблемы из пустяков. • Очень много денег. • Коварный человек, прикидывающийся простачком. • Внезапно, неожиданно. • Выполнять бессмысленную работу. • Провинившийся чем-то себя да выдаст. • Вести бессмысленные разговоры. • Никто не застрахован от ошибок. • Много переживаний по ничтожному поводу. • Трусливый человек преувеличивает опасность. • Меня это не касается.

Самостоятельная работа № 7

1. Из данных фразеологизмов составьте синонимичные пары.

(Девать) некуда	сломя голову
на всех парах	чужими руками жар загребать
не отходя от кассы	согнуть в три погибели
таскать каштаны из огня	пруд пруди
согнуть в бараний рог	курить фимиам
лизать пятки	и след простыл
поминай как звали	воды не замутит
далеко пойти	идти в гору
держать камень за пазухой	галопом по Европам
делать большие глаза	по горячим следам
при царе Горохе	разводить руками
мелко плавать	рассыпаться мелким бесом
мухи не обидит	иметь зуб
на живую нитку	не видеть дальше своего носа
петь дифирамбы	петь Лазаря
плакать в жилетку	как гром среди ясного неба
от доски до доски	лить воду на чью-либо мельницу
открывать Америку	от а до я
откуда ни возьмись	изобретать велосипед
играть на руку	от корки до корки

2. Определите смысловое и стилистическое различие фразеологизмов-синонимов, составляющих следующие синонимичные ряды (в случае затруднений обращайтесь к фразеологическому словарю):

а) переливать из пустого в порожнее; точить лясы; чесать язык;
б) курить фимиам; петь дифирамбы; поднимать на щит;
в) лить пули; разводить турусы на колесах;
г) яблоку негде упасть; плюнуть негде; шагу негде ступить.

3. Найдите пары фразеологизмов-антонимов. Укажите значения фразеологизмов, определите их стилистическую окраску и сферу употребления.

Голубая кровь; сердце кровью обливается; черная кость; сердце обросло мохом; вставлять палки в колеса; хоть пруд пруди; кот наплакал; дать зеленый свет.

4. Прочитайте. Определите значения устойчивых сочетаний слов; укажите их происхождение, источник.

Между Сциллой и Харибдой; загнать в бутылку; квасной патриотизм; подливать масло в огонь.

- Какие еще фразеологизмы, синонимичные фразеологизму *между Сциллой и Харибдой*, вы знаете?
- На основе устойчивого выражения *загнать в бутылку* возникли родственные фразеологизмы просторечного характера. Назовите их, укажите значение.

5. Запишите устойчивые выражения в такой последовательности: а) книжные; б) разговорные; в) просторечные; г) нейтральные; д) устаревшие.

Лебединая песня; хождение по мукам; мотать на ус; бельмо на глазу; прокатить на вороных; одним росчерком пера; разверзлись хляби небесные; на дружеской ноге; идти по стопам кого-либо; иерихонская труба; гусь лапчатый; белая кость; березовая каша; ходячая энциклопедия; разрываться на части; сказка про белого бычка.

Тема 3.4. Русский язык и культура других народов.

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; формирование представлений о русских словах с национально-культурным компонентом.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6
Перечень основных терминов: *иноязычная лексика, лексические заимствования*.
Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.
2. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Заимствования из славянских и неславянских языков.
3. Причины заимствований.
4. Особенности освоения иноязычной лексики.
5. Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Каковы причины появления большого количества заимствований в речи?
В каких сферах жизни человека активно используются заимствования?
В каких случаях использование заимствований оправдано?
Каковы отрицательные последствия злоупотребления заимствованиями?
Каким образом заимствования из английского языка осваиваются в речи?

Практическое занятие №4 Лексика, заимствованная русским языком из других языков.

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; формирование представлений о русских словах с национально-культурным компонентом.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6
Перечень основных терминов: *иноязычная лексика, лексические заимствования*.
Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Вопросы для обсуждения

1. Группы заимствованных слов.
2. Современные заимствования.
3. Признаки заимствованных слов.
4. Употребление заимствованных слов

Рассмотрите случаи использования иноязычной лексики во фрагментах статей газеты «Вечерняя Москва». В каких фрагментах текста использование иноязычной лексики не оправдано? Выпишите заимствованные слова из текста, внесите свои исправления.

А) В субботу днём по Арбату разносились удары барабана. Вскоре показалась процессия танцовщиц в кимоно. Артисты проследовали до театра Вахтангова, исполняя «ханагаси», что переводится как «цветок и шляпа». А в обратную сторону танцевали «токио ондо». Их сопровождали модели в национальных костюмах. Так открылся большой праздник – фестиваль Будо в рамках Года Японии в России. Уникальные свадебные кимоно и облачение артистов театра взяты из эксклюзивной коллекции профессора икебаны и мастера чайной церемонии Ямады Мидори.

Б) Кульминацией фестиваля «Разноцветная Москва» стали яркие выступления рэп-исполнителей, артистов музыкальных направлений битбокс, фолк и фьюжн.

В) Девелоперам, которые будут строить или реконструировать коммерческую недвижимость за пределами Третьего транспортного кольца, предоставят финансовые льготы.

Г) Согласно проведённому Высшей школой экономики исследованию, уже через десять лет в России полностью исчезнут профессии водителя и продавца. На их место придут цифровые сервисы, которые работают гораздо эффективнее.

Д) Да, сейчас много вендинговых автоматов, ретейл идёт по пути роботизации, но люди вряд ли пропадут из сектора торговли.

8. Составьте небольшой публицистический текст, включающий заимствованные слова. Озаглавьте его. Постарайтесь, чтобы заимствования были оправданными.

9. От каких заимствованных слов образованы приведённые ниже жаргонные слова? По каким русским моделям они образованы? В каком значении они используются?

Видо́сы, инфа́, лайко́сы, ру́льный, заба́нить, тру́шный, копипа́ста, гу́глить, проче́кать, оке́юшки, мейнстри́мный, хайпану́ть, лайто́во, чи́лить, ноуне́ймер, фле́ксить.

Самостоятельная работа № 8

1. Разделите слова на старославянские и русские. Выделите признак. Подчеркните слова, которые сохранились в современном языке.

Освещать, здравие, равный, шелом, брадобрей, надёжа, дочь, череда, блато, молодость, хождение, чревоугодие, казнь, учение, болото, брег, глава (правительства), порох, возвратить, невежа, з*доровье, горожанин*.

2. Выпишите только заимствованные слова и обозначьте признак, по которому определили заимствование.

Дерево, апрель, вокзал, скамья, кешью, по дороге, вилла, аукать, алоэ, лавка, графин, караул, этакий, эхо, сарафан, зодчий, авеню.

3. В следующих примерах найдите старославянизмы, укажите их признаки, подберите к каждому из них однокоренное русское слово. С какой целью использовал А. С. Пушкин старославянизмы?

1) Раздался звучный глас Петра. 2) И он промчался пред полками могущ и радостен, как бой. 3) Окрепла Русь. Так тяжкий млат, дробя стекло, куёт булат. 4) Тих полет полнощи. 5) Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая. 6) Росли мы вместе; нашу младость вскормила чуждая семья.

4.Замените заимствованные слова русскими: *ситуация, монумент, контракт, спонтанный, спонсор, презентация, толерантность.*

5.Определите род заимствованных существительных: *бутерброд, артиллерия, батальон, айсберг, какаду, пальто, партер, тенор, такси, кашне, кофе.*

Тема 3.5 Лексика общеупотребительная, разговорная, просторечная, диалектная, профессиональная.

Цель работы: развитие умения определять и разграничивать разные лексические группы слов; закрепление навыка употреблять слова в соответствии с их лексическими значениями и стилистическими особенностями; предупреждение различных видов лексических ошибок у учащихся.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *стилевая окраска, лексическая сочетаемость слов, речевая избыточность, тавтология, плеоназм, речевая недостаточность.*

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Межстилевая (нейтральная) и стилистически окрашенная лексика.
2. Книжная, разговорная и просторечная лексика.
3. Диалектная лексика. Виды диалектизмов.
4. Жаргонная и арготическая лексика.

5. Профессиональная и терминологическая лексика.
6. Функции терминов.
7. Детерминологизация, межстилизация и коллоквиализация лексики.

Исправьте ошибки, связанные с сочетаемостью слов. Составьте предложения с исправленными словосочетаниями.

Быть в поле внимания, оказать заботу, приобрести уважение, повысить подготовку, дверь приоткрыта настежь, таращить взгляд, сделать стрекачá, бразды власти, постигать навыки, разлучаться с отечеством.

Практическое занятие №5. Диалектизмы в художественной речи

Цель работы: развитие умения определять и разграничивать разные лексические группы слов; закрепление навыка употреблять слова в соответствии с их лексическими значениями и стилистическими особенностями; предупреждение различных видов лексических ошибок у учащихся.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *диалектизмы, диалект, говор.*

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Вопросы для обсуждения

1. Использование диалектных слов в произведениях художественной литературы разных времен.
2. Типы диалектизмов в художественной речи: фонетические диалектизмы.
3. Грамматические и лексические диалектизмы,
4. Этнографические диалектизмы.
5. Семантические диалектизмы

В тульских говорах встречаются следующие диалектизмы. По диалектным словарям определите их значение и назовите тип диалектизма:

Подсобить, холдунец, ворошить, махотка, кубан, колодес, дежка, вершина, вяз, цеп, обыдёнки, знойный, промозжий, погода, вандовище, гондобить, гутарить, обутка, наугрунь, наметом, надысь, голодовать, лог, ляга, заухаб, большак, гущар, дубник, дубчик, частика, мочажина, липняк, чернолесье, караваец, козёл, чемер, кила, колода, ловкий, работной, летошний, кавардашка, большак.

Определите значения следующих диалектных фразеологизмов. Подумайте над их соответствием литературным

Гнуть руки к себе; голевые рёбра торчат; голову унесло; и с горы и с воды; гробовая доска стучит; дело не шутово; не дёргать руками; ни добро ни лихо; думать в свой карман; ёрш колючий; жить кривдой; загнуть нос морковкой; не в законе; только с зыбки; крутить мозги; только лапти свистят; мать-хвать; набивать честь; носить на ножах; пинать ветер.

Тема 3.6 Лексическая и синтаксическая омонимия. Стилистические синонимы

Цель работы: развитие умения определять и разграничивать разные лексические группы слов; закрепление навыка употреблять слова в соответствии с их лексическими значениями и стилистическими особенностями; предупреждение различных видов лексических ошибок у учащихся.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *омоним, синоним, омофон, омограф.*

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Синонимы и точность речи.
2. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.
3. Лексические омонимы и точность речи.
4. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.
5. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов и омонимов в речи.

Допишите пословицу, используя антонимы:

Корень учения горек, а плод его …
Ласточка день начинает, а соловей …
Ученье – свет, а неученье - …
Мягко стелет, да жестко …
Не бойся врага умного, а бойся друга …
Знай больше, говори ….
Лучшая вещь новая, лучший друг –
Легко сказать, да…
Правой рукой строит, а левой…

Практическое занятие №6. Стилистические функции синонимов и омонимов

Цель работы: развитие умения определять и разграничивать разные лексические группы слов; закрепление навыка употреблять слова в соответствии с их лексическими значениями и стилистическими особенностями; предупреждение различных видов лексических ошибок у учащихся.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *омоним, синоним, пароним, омофон, омограф, антоним.*

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Вопросы для обсуждения

1. Экспрессивные особенности синонимов.
2. Наличие семантических синонимов в языке.
3. Антонимы и омонимы в русском языке и их использование в речи.
4. Паронимы в русском языке.
5. Полисеманты и их стилистические функции.

Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов.

Чтобы чаще бывать в театре, я купил абонент.
Герой все время находится в подвесном состоянии.
Любой поступок заслуживает осуждения.
Мой брат — человек практический, он не выбрасывает старые вещи.
Мы живем в одном доме, но на различных этажах.
На поляне мы увидели высокий земельный холм.
Эти фотографии сохранились в семье потому, что моя бабушка была очень бережная.
Давайте найдем в себе скрытные резервы и доберемся до вершины.
Ему была представлена возможность поехать на юг.
На радио пришло письмо, адресат которого характеризует себя так: «Я одинок».
Учиться он не хотел, вот и вырос невежей.
Он не любил работать и вел праздничный образ жизни.
Маяковский стоял у источников нашей поэзии.
В конце книги был приведен список рекомендательной литературы.
Командировочные должны получить командировочные удостоверения

Он сказал обидчивое слово.
Обед был сытым и веселым.
Она одела шубу, потому что на улице холодно.

Определите, в каких предложениях слово образ имеет значение: 1. Тип, характер, созданный писателем, художником, артистом. 2. Внешний вид, облик. 3. Характер, склад, направление чего-либо. 4. Икона.

1. Император Александр объявил, что он предоставит самим французам выбрать образ правления (Л.Толстой). 2. В углу перед тяжелым образом в серебряном окладе теплилась лампадка (И.Тургенев). 3. В этом-то хуторе показывался часто человек, или лучше дьявол в человеческом образе (Н.Гоголь). 4. Я влюблен в образ Татьяны, я очарован стихами Пушкина и пишу на них музыку, потому что меня к этому тянет (П.Чайковский.Письмо М.И. Чайковскому, 9 июня 1877 г.).

Найдите в отрывках лексические омонимы, омоформы, омофоны и омографы. Проследите, как используют их авторы для создания шуток и каламбуров.
1) Муза мне чаек мешает,
Помогает и мешает (Вознесенский).
2) А что же делает супруга
Одна в отсутствии супруга? (Лермонтов)
3) Защитник вольности и прав
В сем случае совсем не прав (Пушкин).
4) Сбежал с горы и замер в чаще.
Кругом мелькают фонари…
Как бьется сердце – злей и чаще!…
Меня проищут до зари (Блок).
5) Ноги давит узкий хром –
В день обмозолишься и станешь хром (Маяковский).
6) …Ваши принципы просты:
Вы очень любите остроты,
Но Вы боитесь остроты (Безыменский).
7) Область рифм моя стихия
И легко пишу стихи я (Минаев).

Самостоятельная работа № 9

1.Подберите синонимы к следующим словам
наказание, растратить (деньги), воин, говорить, смелый.
2. Выпишите антонимы. Определите их функцию в предложениях.
Ученье - свет, а не ученье - тьма; Мягко стелет, да жестко спать. Ты богат, я очень беден. Ты прозаик, я поэт. Ты румян, как маков цвет, я, как смерть, и тощ, и бледен.
[Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь (Н.); То серьезный, то потешный, нипочем, что в дождь, что в снег, - он идет, святой и грешный, русский чудо-человек (Твард.)
3. Из приведенных паронимов выберите нужное слово.
1. В нем проснулся (ярый, яростный) рыболов.
2. Он надеялся на (удачный, удачливый) улов.
3. На девочке было (одето, надето) осеннее пальто.
4. (Абонемент, абонент) не отвечает.
5. Все лето стояла (нетерпимая, нестерпимая) жара.

6. (Лесные, лесистые) озера очень красивы.
7. (Хищное, хищническое) истребление лесов края привело к образованию оврагов.
4.Определить стилистические функции паронимов:
а) Лицо его мне знакомо. Личность его мне знакома;
б) Меня тревожит встреч случайность, Что и не сердцу, не уму, И та не праздничность, а праздность, В моем гостящая дому.
5. К данным паронимам подберите подходящие синонимы из скобок.
Длинный – длительный (протяженный, долговременный); запасный – запасливый (предусмотрительный, резервный, дополнительный) ; злой – злостный (недобрый, вредный, злонамеренный, свирепый); комический – комичный (смехотворный, комедийный); нестерпимый – нетерпимый (недопустимый, невыносимый); оборотливый – оборотный (предприимчивый, противоположный); опасливый – опасный (рискованный, осторожный); понятливый – понятный (ясный, способный).

Тема 3.7 Система тропеических средств в русском языке

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; формирование представлений о средствах речевой выразительности.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *образная речь, тропы*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Понятие тропа.
2. Словесная образность как основной признак тропа.
3. Виды тропов.
4. Использование тропов в художественной речи

Определите, какие тропы использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях.1. Шутила зрелость, пела юность (А. Твардовский). 2. Литейный залили блузы и кепки (В. Маяковский). 3. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. Гоголь). 4. А в двери бушлаты, шинели, тулупы (В. Маяковский). 5. Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н. Гоголь). 6. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (А. Пушкин). 7. Весной, что внуки малые, С румяным солнцем-дедушкой Играют облака (Н. Некрасов). 8. Его (сонета) игру любил творец Макбета (А. Пушкин). 9. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича —на редьку хвостом вверх (Н. Гоголь). 10. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория (М. Шолохов). 11. Сквозь волнистые туманы пробирается луна.На печальные поляны льет печально свет она (А. Пушкин). 12. Золотою лягушкой луна Распласталась на тихой воде (С. Есенин). 13. Я теперь скупее стал в желаньях. Жизнь моя, иль ты приснилась мне? Словно я весенней гулкой ранью Проскакал на розовом коне (С. Есенин). 14. Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета (А. Пушкин). 15. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно (А. Пушкин). 16. Мы открывали Маркса каждый том, Как в доме собственном мы открываем ставни (В. Маяковский). 17. Догорит золотистым пламенемИз телесного воска свеча, И луны часы деревянные Прохрипят мой двенадцатый час (С. Есенин). 18. Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи, Мороз-воевода дозором Обходит владенья свои (Н. Некрасов). 19. «Это верно, что дорого», —вздыхают рыжие

панталоны (А. Чехов). 20. Почва такая хорошая, что если посадить в землю оглоблю, то через год вырастет тарантас (А. Чехов). 21. ...И жаль зимы-старухи, И, проводив ее блинами и вином, Поминки ей творим мороженым и льдом (А. Пушкин). 22. Зеленая прическа,Девическая грудь, О тонкая березка, Что загляделась в пруд? (С. Есенин). 23. У Ивана Никифоровича <...> шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением (Н. Гоголь). 24. На восток, сквозь дым и копоть, Из одной тюрьмы глухой По домам идет Европа, Пух перин над ней пургой (А. Твардовский). 25. Телеграф охрип от траурного гуда. Слезы снега с флажьих покрасневших век (В. Маяковский). 26. Много за жизнь повымел Вилли —одних пылинок целый лес (В. Маяковский). 27. Меж тем как сельские циклопы Перед медлительным огнем Российским лечат молотком Изделье легкое Европы, Благословляя колеи и рвы отеческой земли (А. Пушкин). 28. При од-ном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! Реки, озера, моря, океаны слез! 29. Если Ваня разойдется, ему море по колено. 30. Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса (А. Пушкин). 31. Свет фонаря разбивался о прутья клеток и слетал неровными кусками (Ю. Олеша). 32. Кому сказать, с кем поделиться той грустной радостью, что я остался жив (С. Есенин). 33. Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ, И вы, мундиры голубые, И ты, им преданный народ(М. Лермонтов). 34. Настоящий мужчина состоит из мужа и чина (А. Чехов). 35. В первый раз я от месяца греюсь, В первый раз от прохлады согрет (С. Есенин). 36. Я видывал, как она косит: Что взмах —то готова копна...

Практическое занятие № 7. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; формирование представлений о средствах речевой выразительности.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *образная речь, тропы*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

1. Метафора.
2. Метонимия и синекдоха.
3. Ирония.
4. Гипербола и литота.
5. Эпитет.
6. Сравнение.
7. Перифраз.
8. Олицетворение.
9. Символ и аллегория.

Совместите название тропа, его определение и пример, иллюстрирующий его.

Например: 1 – 1) - а; 2 –2) - б

Троп	**Определение**	**Пример**
1. Эпитет	1) Образное выражение, содержащее непомерное преувеличения размера, силы, значения и т. д. какого-либо явления.	А. «В сорок солнц закат пылал». (Маяковский)
2. Метонимия	2) Выражение, содержащее непомерное	Б. «Ниже тоненькой

	преуменьшение размера, силы, значения и т. д. какого-либо явления.	былиночки надо голову клонить» (Некрасов)
3. Гипербола	3) Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.	В. «Я три тарелки съел». (Крылов)
4. Перефраза	4) Слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.	Г. «Дредноут боролся, будто живое существо, еще более величественный среди ревущего моря и громовых взрывов». (А. Толстой)
5. Литота	5) Это сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого.	Д. «Автор «Героя нашего времени».
6. Сравнение	6) Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями.	Е. «А волны моря с печальным ревом о камень би

Тема 3.8 Стилистические фигуры в русском языке

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; формирование представлений о средствах речевой выразительности.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *образная речь, тропы*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Понятие фигуры речи.
2. Типы стилистических фигур речи.
3. Соотнесение понятий "троп" и "стилистическая фигура".

Назовите выделенное средство выразительности. Объясните причины его использования. Для чего уничтожать самостоятельное развитие дитяти, насилуя его природу, убивая в нем веру в себя и заставляя делать то, что я хочу; и только так, как я хочу, и только потому, что я хочу. (Н.Добролюбов) Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало. (А. Пушкин) И тучи жарким горят пожаром, и солнце шаром встаёт из тьмы. (И. Бунин)

Укажите сначала предложения, в которых есть синтаксический параллелизм, затем предложения лексическим повтором. Проанализируйте оставшиеся предложения. Найдите в них троп или стилистическую фигуру.

1) Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало. (А. Пушкин) 2) Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака. 3) И тучи жарким горят пожаром, и солнце шаром встаёт из тьмы. (И. Бунин.) 4) Когда умирают кони – дышат, когда умирают травы – сохнут, когда умирают солнца – они гаснут, когда умирают люди – поют песни. (В. Хлебников.) 5) О, весна без конца и без краю – без конца и без краю мечта!

(А. Блок.) 6) Деточка, все мы немножечко лошади, Каждый из нас по-своему лошадь. (В.Маяковский)

Практическое занятие №8. Основные виды стилистических фигур

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; формирование представлений о средствах речевой выразительности.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *образная речь, тропы*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Вопросы для обсуждения

1. Анафора и эпифора.
2. Хиазм.
3. Параллелизм и инверсия.
4. Антитеза.
5. Оксюморон.
6. Градация
7. Эллипсис.
8. Умолчание.
9. Многосоюзие и бессоюзие.
10. Риторические вопросы, восклицания и обращения.
11. Период.

Прочитайте маленький эпизод из толстовского рассказа "После бала", где, однако, содержится поворотный пункт рассказа - смена реальных событий и перемена в душе героя. Найдите градацию, которая показывает нам, что дальше жизнь героя изменится.

Когда я вышел на поле, где был их дом, я увидел в конце его, по направлению гулянья, что-то большое, чёрное и услышал доносившиеся оттуда звуки флейты и барабана. В душе у меня всё время пело и изредка слышался мотив мазурки. Но это была какая-то другая, жёсткая, нехорошая музыка.

Выпишите средства художественной выразительности (анафоры, эпифоры, синтаксический параллелизм) из "Песни про купца Калашникова, молодого опричника и царя Ивана Васильевича".

Вдруг толпа раздалась в обе стороны –
И выходит Степан Парамонович,
Молодой купец, удалой боец,
По прозванию Калашников.
Поклонился прежде царю грозному,
После белому Кремлю да святым церквам,
А потом всему народу русскому,
Горят очи его соколиные,
На опричника смотрит пристально.
Супротив него он становится,
Боевые рукавицы натягивает,
Могучие плечи распрямливает.

Самостоятельная работа № 10

1. Прочитайте отрывки. Найдите тропы, укажите их тип (эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение)

1). «… далеко внизу у песчаного побережья лениво пенились и нежно мурлыкали невысокие волны.»

2). «… в минуту псарня стала адом.» (Крылов)

3) «Заря как пожар на снегу» (С.Есенин)

4). «Рогатым копьем ударила молния»

5). «Ипполит Матвеевич провел щеткой по коротко стриженным алюминиевым волосам» (И.Ильф и Е.Петров)

6). «В сто сорок солнц закат пылал…» (В.Маяковский)

7) Скрипка издергалась, упрашивая, и вдруг разревелась так по-детски (В.Маяковский)

2.Прочитайте отрывки. Какие фигуры речи, используют авторы?

1*). Ты и убогая, ты и обильная,*
Ты и могучая, ты и бессильная,
матушка-Русь. (Н.Некрасов)

2). Забывается быстро плохое, а хорошее долго живет. (К.Ваншенкин)

3). «Красота – страшная сила» (Ф.Раневская)

4). О красном вечере задумалась дорога… (С.Есенин)

5). Деточка,
Все мы немножечко лошади,
Каждый из нас по-своему лошадь. (В.Маяковский)

6). – Шампанское стаканами тянул.
- Бутылками-с, и пребольшими.
- Нет-с, бочками сороковыми. (А.Грибоедов)

7). Неосторожно, быть может, поступила я. (А.Пушкин)

8) «Флёров - всё умеет. И Дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже»

3. Совместите название стилистической фигуры, ее определение и пример, иллюстрирующий ее.

Фигура	**Определение**	**Пример**
1. Анафора	1) Стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения.	А. «Швед, русский – колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье стон…» (Пушкин)
2. Бессоюзие	2) Стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности речи.	Б. «Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет» (Лебедев-Кумач)
3. Параллелизм	3) Стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями.	В. «Цветы, любовь, деревня, Праздность. Поля!» (Пушкин)
4. Риторическое обращение	4) Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых строится высказывание.	Г. «Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги». (Жуковский)
5. Эллипсис	5) Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой.	Д. «С ужасом думала я, к чему все это приведет» (Пушкин)
6. Инверсия	6) Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.	Е. «Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем, клянусь позором преступленья и

		вечной правды торжеством». (Лермонтов)

4. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

1. *И слышно было до рассвета, как ликовал француз.*
(М. Лермонтов.)
2. *Игру его любил творец Макбета. (А. Пушкин.)*
3. *Старый клен на одной ноге стережет голубую Русь.*
(С. Есенин.)
4. *Путь шел по целине; люди падали с обрывов.*
(И. Эренбург.)
5. *Коль любить, так без рассудку,*
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
(А. Толстой.)

6. *Вынес достаточно русский народ,*
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь не пошлет!
Вынесет все - и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
(Н. Некрасов.)

7. *«Не станет нас!» А миру хоть бы что.*
«Исчезнет след!» А миру хоть бы что.
Нас не было, а он сиял и будет:
Исчезнем мы, - а миру хоть бы что!
(Омар Хайям.)

8. *Она свежа, как вешний цвет,*
Взлелеянный в тени дубравной.
Как тополь киевских высот,
Она стройна.
(А. Пушкин.)

9. *Они сошлись. Волна и камень,*
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой
(А. Пушкин.)

10. *Мне нравятся веселые люди. Нравятся сияющие глаза, звонкий смех, громкий говор. Крики. Мне нравятся румяные девушки с коньками в руках. Или такие, знаете, в майках, в спортивных туфельках, прыгающие вверх и вниз.*
(М. Зощенко.)

Тема 3.9 Неологизмы и окказионализмы в русском языке

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; расширение лексического запаса обучающихся.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *словотворчество, словообразование, окказионализмы*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Пути обновления русской лексики.
2. Неологизмы, их типы.
3. Словообразовательные неологизмы в современном русском языке.
4. Переосмысление значений слов в современном русском языке.
5. Понятие окказионализма в языке и речи.
6. Способы образования индивидуально-авторских неологизмов (окказионализмов).
7. Индивидуально-авторские неологизмы (окказионализмы) в современной публицистике.
8. Индивидуально-авторские неологизмы (окказионализмы) в художественной литературе.

Подобрать новые слова по темам.
1) слова - экономические термины
2) слова - термины, связанные с компьютерной техникой
3) названия некоторых бытовой техники
4) спортивные термины, а также названия некоторых игр или видов спортивных занятий, ставших модными и популярными в последнее время
5) названия некоторых явлений музыкальной культуры
6) названия некоторых новых профессий , рода деятельности
7) термины, употребляемые в косметологии

Практическое занятие №9.Стилистические функции неологизмов и окказионализмов

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; расширение лексического запаса обучающихся.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *словотворчество, словообразование, окказионализмы*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Вопросы для обсуждения

1. Стилистические функции окказионализмов в публицистической речи.
2. Стилистические функции окказионализмов в художественном произведении.
3. Стилистические функции неологизмов в публицистической и художественной речи

Проанализируйте данные неологизмы и определите пути их появления в русском языке:
1) слова, образованные в русском языке на основе имеющихся русских или заимствованных морфем;
2) заимствование;
3) придание слову нового значения.

Аэробус, варенки (джинсы), видеоклип, видеотека, виндсерфинг, гриль, металлисты (члены неформальной молодежной группы), морж (любитель зимнего плавания), панки, пиццерия, рэкетир, скафандростроение, слайды, супертурнир, телемост, универсам, фломастер, штрих (паста для исправления опечаток), электромобиль.

Найдите неологизмы. Определите, какие из них являются языковыми, а какие - авторскими.

1. Скорость марсохода невелика - за два года он может пройти лишь тысячу километров по поверхности планеты *(Из газ.).* 2. Отшельничаю, берложу, отлеживаюсь в березах, лужаечный, можжевельничий, отшельничаю *(Возн.).* 3. ...Опрозрачила ткань паутинная

твой призывно откинутый стан *(Л. Мей).* 4. Армстронгит - новый материал, названный так в честь астронавта, первым вступившего на Луну *(Из газ.).* 5. В этом кипящем людовороте советской столицы такси нужны *(Кольц.).* 6. Провинция патриархальна: нет рокеров, металлистов, люберов, панков, хиппи. Только «фулиганы» *(Из газ.).*

Тема 3.10 Эстетический критерий в русском языке.

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; расширение лексического запаса обучающихся.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *эстетика, эстетический объект, эстетическая речевая система*.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Язык как потенциальный эстетический объект.
2. Эстетическая ценность художественного текста.
3. Лингвистический анализ художественного текста - метод исследования его эстетической речевой системы

Перечитайте стихотворение А.С. Пушкина «Туча». Попробуйте определить, о чем оно: о природе или… за пейзажной зарисовкой стоит какой-то иной, более глубокий смысл. Какой? Выскажите свои предположения.

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.
Ты небо недавно кругом облегала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождем.
Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.

1. Какие слова, имеющие стилистическую окраску, встречаются в тексте? Какова их роль? Подберите, если возможно, к ним синонимы – слова, стилистически нейтральные. В каком значении употребляется слово алчный? Есть ли это значение в словаре синонимов?
2. Найдите в тексте стихотворения примеры использования анафоры, многосоюзия. Какова их роль?
3. По мнению И.С. Тургенева, А.А. Фета, в стихотворении есть одна неудачная строка, которая «не дает картины». Как вы думаете, какая это строка? Обоснуйте.
4. Напишите сочинение-миниатюру «Идейно-художественное своеобразие стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Постарайтесь проанализировать особенности языка поэтического текста. Почему автор употребил так много глаголов в разном времени?

Тема 3.11 Стилистические и нестилистические ошибки в речи

Цель работы: воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры; закрепление умений строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; расширение лексического запаса обучающихся.

Задачи работы – овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 2- ОК 6

Перечень основных терминов: *стилистические ошибки, тавтология, плеоназм*

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Теоретический опрос

1. Стилистическая норма.
2. Виды лексических ошибок.
3. Употребление слова без учета его лексического значения.
4. Не устраненная контекстом многозначность.
5. Нарушение лексической сочетаемости.
6. Смешение паронимов и парономазов.
7. Необоснованное употребление анахронизмов.
8. Ошибки в употреблении фразеологических оборотов.
9. Морфологические ошибки и их виды.
10. Употребление неизвестных литературному языку слов как результат неправильного словотворчества.
11. Ошибки в образовании форм имен существительных.
12. Ошибки в образовании форм имен прилагательных.
13. Ошибки в образовании форм имен числительных.
14. Ошибки в образовании глагольных форм.
15. Синтаксические ошибки.
16. Ошибки на разные случаи согласования и управления.
17. Стилистические ошибки: тавтология, плеоназм, повтор, употребление речевых штампов, немотивированное употребление нелитературной лексики, употребление слов-паразитов. Стилистическая правка текста

Найдите в предложениях плеоназм и исправьте его.

- *Я подпрыгнул вверх и сорвал вишню.*
- *От стыда парнишка опустил голову вниз и молчал.*
- *Сергей – настоящий меломан пения и музыки.*
- *Врач обнаружил нарушение двигательной моторики желудка.*
- *Он крепко держал в своих руках штурвал руля.*
- *6.Все гости получили памятные сувениры.*

Произнесите в соответствии с орфоэпическими нормами следующие слова:
Артерия, асептика, теннис, кабаре, тембр, темп, агрессия, стратегия, тенденция, инертный, текст, термин, шифоньер, дезинфекция, музей, декада, резекция, тезис, термос, синтезированный, отель, резюме, Декарт, декан, прогресс, претензия, дезинформация, дегустация.

Самостоятельная работа № 11

Найдите в предложениях синтаксические ошибки, исправьте их

- *Оценка Белинского романа «Евгений Онегин» было чрезвычайно высока.*
- *Морские волны, энергично накатывавшиеся на берег и которые издавали волнующий шум, оказывали на нас магическое действие.*
- *Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года.*
- *В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.*
- *Газета «Аргументы и факты» недавно опубликовали статью о деятельности новой партии.*
- *Вопреки усилий репетиторов, мальчик учился плохо.*
- *Думаю, что мой любимый писатель в некоторых произведениях недалек к истине.*

- *В бедственном положении находились жители соседних селений, отрезанные наводнением от внешнего мира и которые спасались на крышах домов.*
- *Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, остановились у нас.*
- *Прочитав пьесу, передо мной отчетливо возникли образы персонажей.*

2. Исправьте речевые ошибки.

- *Эта страна, благодаря своей уникальности и разнообразия, привлекает туристов.*
- *Данные факты говорят за невозможность эффективного использования всех ресурсов.*
- *Ученикам дежурного класса было поручено наблюдать порядок на перемене.*
- *Благодаря стараний родителей сын получил прекрасное образование.*
- *Приведенные примеры говорят за невозможность широкого использования этого изобретения.*
- *Артист был удостоен высокой наградой.*
- *Он всегда был прекрасным капитаном своему кораблю.*
- *Наш преподаватель организовал и руководит кружком «Химия в быту».*
- *Лектор оперировал с точными фактами.*
- *В своих заметках автор описывает о путешествии на Кавказ.*

3. Найдите в предложениях слова, которые употреблены без учета их лексического значения. Исправьте ошибки.

- *Иванов, ты обратно опаздываешь на лекцию.*
- *Наша родина подвергалась нашествию германского фашизма.*
- *Вокруг была кромешная темнота.*
- *Они готовы оказать школе любую благодарность, лишь бы ребенок стал студентом.*
- *Сотрудниками милиции была задержана плеяда распоясавшихся хулиганов.*
- *Оформление вашей курсовой работы желает много лучшего.*
- *Спят березки в подвенечном саване.*
- *В парке стоит прекрасная архитектура.*
- *Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.*
- *Наша страна занимает не последнее место по производству промышленности.*

Код	**Наименование результата обучения**
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

«2»	*«3»*	*«4»*	*«5»*
Менее 50%	От 50% до 69%	От 70% до 90%	от 91% до 100%

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Обязательная контрольная работа
Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Экология души — это качественный уровень личного духовного развития каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас ***природой****. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая среда. А если будет грязной душа — будет грязной экология нашей планеты.*

Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается и взывает к нашей помощи, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. ***[…]*** *этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!*

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Синтаксис текста представлен активным использованием обособленных членов предложения, однородных и уточняющих членов, сложных предложений с разными видами связи между частями; встречаются неполные предложения.

2) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя и достигается за счет использования эпитетов (золотые пески, могучий дуб), фразеологизмов (экология души), развёрнутых метафор (…в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас природой.), олицетворений (природа взывает к помощи).

3) В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях, поэтому можно определить данный текст как текст-повествование.

4) Использование восклицания в конце фрагмента придает тексту особую эмоциональность, торжественность и акцентирует внимание на содержании призыва (нужно беречь свои души), являющегося выводом из всего рассуждения.

5) В публицистическом стиле речи, как и в научном, часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения: чувство добра, экология планеты).

2. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите эту частицу.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА

1) Объект изучения естественных наук. *Законы природы.*

2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*

3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).*

4) Прирожденное свойство, естество. *Он от природы не глуп. Слепой от природы.*

5) Одно из центральных понятий философской и научной мысли, обладающее значением «весь мир в многообразии его форм». *Природа материи. Природа бытия.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. откУпорил
2. снЯта
3. красИвее
4. корЫсть
5. хозЯева

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. создАв
2. нажИвший
3. чЕрпать
4. накрЕнится
5. нОгтя

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Инновационный технологический рынок в России в ближайшие три года может ОЖИДАТЬ волна неудач, вызванных цикличным характером его развития.
2. Пржевальского ждали зыбучие пески, миражи, бураны, лютые холода и НЕТЕРПИМАЯ жара.
3. В течение последних лет опытные тренеры подготовили сильных игроков, которые в ближайшее время будут готовы ПОПОЛНИТЬ сборную России.
4. ДОВЕРИТЕЛЬНАЯ беседа делает отношения в семье более глубокими и прочными, а самих членов семьи — более счастливыми.

7. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Высокая, стройная, грациозная и ВЕЛИКАЯ, Елена держалась всегда необыкновенно прямо, и это придавало ей царственный вид.
2. ДОПОЛНИТЬ описание новыми подробностями не составило труда.
3. С огромной ВЫГОДОЙ для себя он совершил не одну сделку.
4. Игорь пошёл в тренажёрный зал только с одной целью: НАРАСТИТЬ мускулы.
5. Тема следующего урока— "Типичная ВЫСОТНАЯ поясность растительности в тропической Африке".

8. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Светловолосая блондинка подошла к мужчине, и они заговорили, как будто были давно знакомы.

9. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. несколько КЕГЛЕЙ
2. три ВОСЬМЫХ
3. с ПОЛУТОРАСТАМИ рублями
4. ОБРЕТШИЙ покой
5. надёжные СТОРОЖА

10. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Картину «Девочку с персиками» живописец Серов писал в течение года.
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) Все, кто пришёл на матч, остались довольны игрой нашей футбольной команды.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Жители нашего дома очень беспокоились о судьбе заболевшего малыша.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Обращаясь к творчеству М. А. Булгакова, осознаёшь, что до какой степени велик его вклад в нашу литературу.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Кто бы ни изучали историю русского флота, все восхищались блестящим военным искусством адмирала Фёдора Ушакова.
	6) А. И. Куприн не хотел смириться с пошлыми, практическими взглядами на любовь и брак и пишет рассказ «Гранатовый браслет» о настоящей любви.
	7) Туристы направились к леснику, жившему возле небольшого лесного озера.
	8) Высокие дома, квадратом окаймлявших пруд, приковывали внимание иностранцев.
	9) Помню, я прятался от людей, скрывался в одному мне известных уголках.

11. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Полуторы недель я провёл в тундре, выходя на связь только в случае крайней необходимости.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с	2) Ввиду длительного отсутствия

предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) неправильное построение предложения с косвенной речью

Д) ошибка в употреблении имени числительного

катера, вышедшего со специальным заданием во время шторма, на поиски судна был послан самолёт.

3) Согласно правил о чередующихся корнях, их нельзя проверять ударением.

4) Кто, как не сама природа, научил будущего скульптора пристальнее вглядываться в формы предметов?

5) Мальчишка, катавшийся на велосипеде и который с него упал, сидел рядом с мамой, прикрывая разбитое колено.

6) Будучи в состоянии крайнего волнения, я решился отложить важный разговор на утро.

7) Увидев в предлагаемом тексте несколько проблем, мне стало понятно, что к ним несложно подобрать литературные аргументы.

8) В стихотворении «Памятник» Пушкин писал, что «чувства добрые я лирой пробуждал».

9) Автор «Слова о полку Игореве» призывал русских князей к единению.

Прочитайте текст и выполните задания 12-16

(1)Было мне тогда всего девять лет от роду. (2)Как-то раз в лесу, среди глубокой тишины, ясно и отчётливо почудился мне крик: «Волк бежит!» (3)Я вскрикнул и вне себя от испуга выбежал на поляну, прямо на пашущего землю мужика.

(4)Это был Марей – наш крепостной лет пятидесяти, плотный, довольно рослый, с сильною проседью в тёмно-русой бороде. (5)Я немного знал его, но до того почти никогда не случалось мне заговорить с ним. (6)Я в детстве мало общался с крепостными: эти чужие, с грубыми лицами и узловатыми руками мужики казались мне опасными, разбойными людьми. (7)Марей остановил кобылёнку, заслышав мой напуганный голос, и когда я, разбежавшись, уцепился одной рукой за его соху, а другою за его рукав, то он разглядел мой испуг.

− (8)Волк бежит! – прокричал я, задыхаясь.

(9)Он вскинул голову и невольно огляделся кругом, на мгновенье почти мне поверив.

− (10)Что ты, какой волк, померещилось: вишь! (11)Какому тут волку быть! – бормотал он, ободряя меня. (12)Но я весь трясся и ещё крепче уцепился за его зипун и, должно быть, был очень бледен. (13)Он смотрел с беспокойною улыбкою, видимо боясь и тревожась за меня.

− (14)Ишь ведь испужался, ай-ай! – качал он головой. – (15)Полно, родный. (16)Ишь, малец, ай!

(17)Он протянул руку и вдруг погладил меня по щеке.

− (18)Полно же, ну, Христос с тобой, окстись.

(19)Но я не крестился: углы моих губ вздрагивали, и, кажется, это особенно его поразило. (20)И тогда Марей протянул свой толстый, с чёрным ногтем, запачканный в земле палец и тихонько дотронулся до вспрыгивающих моих губ.

− (21)Ишь ведь, − улыбнулся он мне какою-то материнскою и длинною улыбкой, − господи, да что это, ишь ведь, ай, ай!

(22)Я понял наконец, что волка нет и что мне крик про волка померещился.

− (23)Ну, я пойду, − сказал я, вопросительно и робко смотря на него.

− (24)Ну и ступай, а я те вослед посмотрю. (25)Уж я тебя волку не дам! − прибавил он, всё так же матерински мне улыбаясь. – (26)Ну, Христос с тобой, − и он перекрестил меня рукой и сам перекрестился.

(27)Пока я шёл, Марей всё стоял со своей кобылёнкой и смотрел мне вслед, каждый раз кивая головой, когда я оглядывался. (28)И даже когда я был далеко и уже не мог разглядеть его лица, чувствовал, что он всё точно так же ласково улыбается.

(29)Всё это разом мне припомнилось сейчас, двадцать лет спустя, здесь, на каторге в Сибири… (30)Эта нежная материнская улыбка крепостного мужика, его неожиданное сочувствие, покачивания головой. (31)Конечно, всякий бы ободрил ребёнка, но в той уединённой встрече случилось как бы что-то совсем другое. (32)И только бог, может быть, видел сверху, каким глубоким и просвещённым человеческим чувством было наполнено сердце грубого, зверски невежественного человека и какая тонкая нежность таилась в нём.

(33)И вот когда здесь, на каторге, я сошёл с нар и огляделся кругом, я вдруг почувствовал, что могу смотреть на этих несчастных каторжников совсем другим взглядом и что вдруг исчезли всякий страх и всякая ненависть в сердце моём. (34)Я пошёл, вглядываясь в встречавшиеся лица. (35)Этот обритый и шельмованный мужик, с клеймами на лице, хмельной, орущий свою рьяную сиплую песню, может быть, такой же Марей. (36)Ведь я же не могу заглянуть в его сердце.

(по Ф.М. Достоевскому*)

12. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

1) Рассказчик, будучи на каторге, поначалу ненавидел и боялся других каторжников.

2) Мальчика в лесу напугал внезапно появившийся из-за кустов волк, а крепостной мужик спас героя.

3) В момент встречи с Мареем герою, от лица которого идёт повествование, было девять лет.

4) Рассказчик через двадцать лет вспоминал о том происшествии.

5) Рассказчик в детстве не боялся крепостных и с ними легко общался.

13. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 29−32 содержатся элементы рассуждения.

2) В предложении 4 представлено описание.

3) Предложение 8 указывает на условие того, о чём говорится в предложении 9.

4) В предложениях 2−3 представлено повествование.

5) В предложениях 24—26 содержится рассуждение.

14. Из предложения 2 выпишите синонимы.

15. Среди предложений 14−20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

16. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

При создании образа Марея Ф. М. Достоевский, чтобы передать простоту своего персонажа, его необразованность, использует в диалогах такое средство, как (А)_____ (например, «вишь» в предложении 10, «испужался» в предложении 14, «те» в предложении 24). Участливость, искренность эмоций этого крепостного крестьянина передают многочисленные (Б)_____ («ай-ай» в предложении 14, «ну» в предложении 18). В то же время такой троп, как (В)_____ (например, «материнскою и длинною улыбкой», «глубоким

и просвещённым чувством»), создаёт глубину, масштабность создаваемого образа. Такое синтаксическое средство выразительности, как (Г)_____ (предложения 6, 20, 30), делает повествование динамичным, ярким и живым.

Список терминов:
1) парцелляция
2) просторечие(-я)
3) градация
4) ряды однородных членов
5) эпитет(-ы)
6) междометие(-я)
7) риторический(-е) вопрос(-ы)
8) литота
9) лексический(-е) повтор(-ы)

Прочитайте текст и выполните задания 17-19

(1)Для меня ясно одно: главные участники истории — это Люди и Время. (2)Не забывать Время — это значит не забывать Людей, не забывать Людей — это значит не забывать Время.

(3)Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, со скрупулёзной точностью подсчитывают историки. (4)Однако они не смогут подслушать разговор в окопе перед танковой атакой, увидеть страдание и слёзы в глазах восемнадцатилетней девушки-санинструктора, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, вокруг которого гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулемётной очереди, убивающей жизнь.

(5)Нам было тогда по двадцать лет. (6)Мы мечтали вернуться в тот солнечный довоенный мир, где солнце казалось нам праздничным солнцем, встающим над землёй изо дня в день по своей непреложной закономерности; трава была травой, предназначенной для того, чтобы расти; фонари — для того, чтобы освещать сухой апрельский тротуар, вечернюю толпу гуляющих, в которой идёшь и ты, восемнадцатилетний, загорелый, сильный. (7)Все ливни весело проходили над твоей головой, и ты был озорно рад блеску молний и пушечным раскатам грома; все улыбки в том времени предназначались тебе, все смерти и слёзы были чужими... (8)Весь мир, прозрачно-лучезарный, лежал у твоих ног ранним голубым апрелем, обогревая добротой, радостью, ожиданием любви. (9)Там, позади, не было ожесточённой непримиримости, везде была разлита зеленовато-светлая акварель в воздухе; и не было жёстких чёрных красок. (10)За долгие четыре года войны, чувствуя близ своего плеча огненное дыхание смерти, молча проходя мимо свежих бугорков с надписями химическим карандашом на дощечках, мы не утратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, мнилось, прожили их так подробно, так насыщенно, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям.

(11)Мы узнали, что мир и прочен, и зыбок. (12)Мы узнали, что солнце может не взойти утром, потому что его блеск, его тепло способна уничтожить бомбёжка, когда горизонт тонет в чёрно-багровой завесе дыма. (13)Порой мы ненавидели солнце — оно обещало лётную погоду и, значит, косяки пикирующих на траншеи «юнкерсов». (14)Мы узнали, что солнце может ласково согревать не только летом, но и в жесточайшие январские морозы, вместе с тем равнодушно и беспощадно обнажать своим светом во всех деталях недавнюю картину боя, развороченные прямыми попаданиями орудия, тела убитых, которых ты минуту назад называл по имени. (15)Мы узнавали мир вместе с человеческим мужеством и страданиями.

(16)Время уже тронуло память: потускнели детали, полузабыты лица погибших, не так остро ощутимы в воспоминаниях запахи развороченных снарядами окопов, ты не пригибаешься инстинктивно на улице при отдалённом звуке отбойного молотка,

напоминающем бой крупнокалиберного пулемета. (17)При вспышках праздничных ракет над крышами домов не рвётся из горла невольный крик: «Ложись!» (18)Уже привычно не выискиваешь взглядом место на углу, возле аптеки или универмага (место для огневой позиции с широким сектором обстрела), а случайно услышанный в сумерках крик ребенка не вызывает в памяти чёрные контуры разбитых деревень, печную гарь дымящихся развалин, обугленные сады, плач в темноте.

(19)Долгожданный мир (мы шли к нему четыре года) прочно вошёл в сознание — мир с блеском утреннего солнца на мостовых, с шелестом переполненных по вечерам троллейбусов и уютной на рассвете вознёй голубей на карнизах.

(По Ю. Бондареву*)

17. Из предложения 6 выпишите фразеологизм.

18. Среди предложений 1—6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

19. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Вспоминая прошедшую войну и своё «военное» поколение, Юрий Бондарев использует такой приём, как (А)_____ (например, «Мы узнали, что...» в предложении 11, 12, 14). Показывая довоенное мироощущение молодых людей, писатель использует такие тропы, как (Б)_____ («все улыбки в том времени предназначались тебе» в предложении 7), (В)_____ («мир, *прозрачно-лучезарный*» в предложении 8). А такой приём, как (Г)_____ (предложение 10)помогает автору ярко и лаконично рассказать о драматичной судьбе военного поколения».

Список терминов:
1) анафора
2) неполные предложения
3) противопоставление
4) восклицательные предложения
5) гипербола
6) эпитет
7) диалектизм
8) риторический вопрос
9) парцелляция

Прочитайте текст и выполните задание 20

(1)Многие считают понятие чести устарелым, несовременным, в том смысле, что оно нынче не применимо — не те условия. (2)Для одних это связано с такими действиями, как дуэль: мол, чем иначе можно защитить свою честь от оскорблений? (3)Другие считают: честь сегодня заменена более высоким понятием — принципиальность. (4)Вместо человека чести — человек принципов...

(5)Как может устареть чувство чести, чувство собственного достоинства, сугубо личное нравственное чувство? (6)Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь?

(7)Мне вспоминается случай, связанный с именем А.П Чехова. (8)В 1902 году царское правительство аннулировало избрание Максима Горького в почётные академики. (9)В знак протеста Короленко и Чехов отказались от звания академиков. (10)Для Чехова это был акт

не только общественный, но и личный. (11)Он писал в заявлении, что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его. (12)А теперь, когда Академия наук известила, что выборы недействительны, выходит, что он, Чехов, как академик, признаёт это. (13)«Я Поздравлял сердечно, и я же признаю выборы недействительными — . такое противоречие не укладывается в моём сознании, примирить с ним свою совесть я не мог, — писал он в Академию наук. — И после долгого размышления я мог прийти только к одному решению... о сложении с меня звания почётного академика». (14)А ведь так сложились обстоятельства, вроде независимые от Чехова, и он мог бы найти для себя оправдание.

(15)Убеждения, конечно, вещь необходимая. (16)Но есть такое более простое, конкретное понятие, как слово, данное человеком. (17)Оно не подтверждено никаким документом, справкой. (18)Просто слово. (19)Допустим, делового человека, который обещал сделать ремонт к такому-то числу, собрать людей, привезти оборудование, принять приехавших издалека. (20)Да мало ли ещё что. (21)Ну, эка беда, не принял, не сделал, не привёз. (22)Сделает через месяц, примет через два дня, и за это спасибо. (23)Бывает, что и в самом деле ничего страшного, никакой катастрофы, если исключить одно обстоятельство — слово, дано было слово.

(По Д. Гранину)

20. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Талантливый публицист, Д. Гранин умело соединяет точные факты с глубоко личным отношением к событиям и персонажам, с подлинной эмоциональностью. Этим обусловлено сочетание в тексте таких приёмов, как (А)_____ (предложение 13), (Б)_____ («слово, дано было слово» в предложении 23), такого тропа, как (В)_____ (предложения 21—22), и такого синтаксического средства, как (Г)_____ (например, предложение 6).

Список терминов:

1) развёрнутая метафора
2) цитирование
3) ирония
4) лексический повтор
5) эпитеты
6) литота
7) жаргонизм
8) сравнительный оборот
9) риторический вопрос

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Россия — огромная страна со своей уникальной историей и культурой. Сотни и тысячи величественных православных храмов и монастырей, старинных особняков и простых деревенских домиков, украшенных причудливой резьбой, разбросаны по необъятной русской земле. У каждого российского города и села своя **история**, свой архитектурный облик, свои достопримечательности, выдающиеся люди, которые его прославили. Славу земли русской создавали Москва и Великий Новгород, Ярославль и Владимир, Муром и Кострома, Тула и Ростов.

Хлебосольство — древняя русская традиция. Хлебом-солью встречали на Руси гостей, дорогих, желанных. О широте русской души сложено немало легенд и преданий. Но издревле знали: пришедший в Россию с мечом от **[…]** и погибнет. Русь всегда славилась храбростью и отвагой своих людей. В честь победы русского оружия и воздвигались многие памятники.

Русское зодчество внесло огромный вклад в великое наследие России. Практически в каждом городе есть места, которые оставляют след в сознании человека, обогащая его духовно и эстетически. Немногие города мира могут похвастаться уникальными по своей природе архитектурными сооружениями. А в русских городах их огромное количество. Храмы, соборы, монастыри — каждый со своей историей, своей неповторимой красотой. Чего стоит «Золотое Кольцо России», объединяющее города с уникальными объектами национальной культуры, со следами почти любой исторической эпохи становления современной России.

Слава большой страны создаётся каждодневным трудом, историей и культурой малых русских городов, а значит, нашим с вами трудом и славными делами. Давайте помнить это, сохраняя и преумножая великое наследие!

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Публицистический текст можно отнести к художественно-публицистическому подстилю, который по своим языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур.

2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, вводных слов, причастных и деепричастных оборотов.

3) В конце текста содержится призыв, характерный для публицистики.

4) Основные стилевые особенности текста: предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности.

5) Представленный текст — сочетание трех типов речи: рассуждения, повествования и описания.

2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в восьмом предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ

1) Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории.*

2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) история. История средних веков.*

3) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История умалчивает об этом (об этом не говорится, не рассказывается; шутл.).*

4) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*

5) Происшествие, событие, преимущ. неприятное (разг.). *Попасть в историю. Целая история произошла с ним.*

4. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

1. окружИт
2. отбылА
3. диспансЕр
4. вклЮчен
5. лЕкторов

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. договорЁнность
2. отклЮченный
3. дОнизу
4. послАла
5. наделЁнный

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. «Гигантизм» на Алтае встречается не только в растительном, но и в ЖИВОТНОМ мире: даже широко распространённые в Западной и Восточной Сибири бурый медведь и марал достигают здесь иногда очень внушительных размеров.
2. Приятель моего соседа изобретательный и ДЕЛОВИТЫЙ, он никогда не бывает без дела сам и не позволяет скучать окружающим
3. Если вы получили денежную НАЛИЧНОСТЬ в банке, то тратить её вы имеете право только по тому целевому назначению, которое указано в банковском чеке.
4. Диетологи советуют включать в рацион морскую капусту, или ламинарию, чтобы ПОПОЛНИТЬ недостаток йода в организме, а кроме того, ламинарию можно использовать как средство ухода за кожей лица и тела.

7. Задание 5 № 6680

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Людям, недавно приехавшим в чужую страну, бывает сложно преодолеть ЯЗЫКОВОЙ барьер.
2. Мощности кондиционеров в кабинах некоторых самолётов не хватает для КОМФОРТНОГО состояния пилота.
3. Сергей вставал в шесть утра, так как в армии привык к ЖЁСТКОЙ дисциплине.
4. Издалека послышался КОННЫЙ топот, и вскоре на дороге показалась группа всадников.
5. Пахло дымом АРОМАТИЧЕСКИХ свечей.

8. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Снова и опять всё повторялось: уговоры, обещания, слёзы.

9. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** неверно употреблённое слово. Запишите это слово.

Минут через десять к памятному мемориалу подъехал бежевый автомобиль, из которого вышел учитель местной школы, представившийся Николаем Сергеевичем.

10. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. домашняя ТУФЛЯ
2. по ПРИЕЗДЕ в город
3. ПОКЛАДИ на стол
4. ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ годами
5. без ПОГОН

11. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

1. ПРОБУЯ на вкус

2. никому не ЗАВИДУЮ
3. прочитал более ВЫРАЗИТЕЛЬНО
4. богатые КНЯЗЬЯ
5. занавесить ТЮЛЬЮ

12. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом Г) неправильное построение предложения с косвенной речью Д) ошибка в употреблении имени числительного	1) Каждый день я поливал и любовался этими необычными цветами. 2) Лингвист Ф.И. Буслаев часто говорил, что убеждён в необходимости основательного преподавания родного языка. 3) Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие печальным обстоятельствам. 4) Отдыхая в кресле, передо мной висит картина "Март". 5) Выбирая стиль одежды, руководствуйтесь определёнными правилами. 6) Тем, кто играет на фортепиано, известны имена великих пианистов. 7) Настя спросила, что приедут они к нам. 8) При подлёте к комете космический аппарат напоминал готового к сражению рыцаря, который закован в прочные латы. 9) Трое дней и ночей не уходили механизаторы с полей, работая в обе смены.

13. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым В) ошибка в построении предложения с однородными членами Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом Д) неправильное построение предложения с косвенной речью	1) Те, кто посетил авиасалон фотовыставку «Карусель», не остались равнодушными. 2) По мнению Льва Толстого, что «сколько сердец —столько родов любви». 3) Читая исторические романы, события прошлых лет словно оживают в памяти. 4) Старый принцип разработчиков компьютеров, который постепенно перешел в международный фольклор, гласит: «Человек думает, компьютер работает». 5) Загранпаспорт необходимо заменить

по истечению срока его действия.

6) Работа, требующая интеллектуальных усилий, благотворно сказывается на умственной деятельности человека, помогая сохранить ясность ума до глубокой старости.

7) В фабулу романа включены факты, не только не соответствующие действительности, а также воспринимаемые как просто нелепые.

8) Беловежская пуща является уникальным и крупнейшим массивом древних лесов, типичных для равнин Средней Европы.

9) Современная молодежь для физического самосовершенствования выбирают фитнесцентры по месту жительства.

Прочитайте текст и выполните задания 14-18

(1)С чьей-то лёгкой руки природу русского Севера журналисты называют неброской, неяркой и скромной. (2)Между тем нигде по стране нет таких ярких, таких выразительных, очень контрастных и многозвучных красок, как на Севере России.

(3)Красота этих мест обусловлена не одним лишь разнообразием ландшафтов, сочетающих невысокие горы, холмы, долины, распадки, озёра и реки, обрамлённые лесами, лугами, кустарниками; она обусловлена и разнообразными, то и дело сменяющими друг друга пейзажными настроениями. (4)Эта смена происходит порою буквально в считаные секунды, не говоря уже о переменах, связанных с четырьмя временами года. (5)Лесное озеро из густо-синего моментально может преобразиться в серебристо-сиреневое, стоит подуть из леса лёгкому шуточному ветерку. (6)Ржаное поле и берёзовый лес, речное лоно и луговая трава меняют свои цвета в зависимости от силы и направления ветра. (7)Но кроме ветра есть ещё солнце и небо, время дня и ночи, новолуние и полнолуние, тепло и холод. (8)Бесчисленная смена состояний и сочетаний всего этого тотчас отражается на пейзаже, сопровождая его ещё и своеобразием запахов, звуков, а то абсолютной тишиной, какая бывает в предутреннюю пору белой безветренной ночи, либо в зимнюю, тоже совершенно безветренную нехолодную ночь. (9)Вспомним короткие, почти чёрно-белые зимние дни, сопровождаемые, казалось бы, одной графикой: белые поля, чёрные леса и изгороди, серые дома и постройки. (10)Даже в такое время снега имеют свои оттенки, а что говорить о солнечном утре и о морозной вечерней заре! (11)У человека пока нет таких красок, нет и названий многих цветовых состояний закатного или утреннего неба. (12)Сказать, что заря алая (или багровая, или лиловая), значит почти ничего не сказать: заря ежеминутно меняет свои цвета и оттенки, на линии горизонта краски одни, чуть выше совсем другие, и самой границы между зарёй и небом не существует. (13)А каким цветом назовёшь ярко слепящий солнечным блеском зимний наст, в тени голубовато-просвеченный в глубину и серебристый, словно плавящийся под прямыми лучами? (14)Морозное солнце рождает такое же богатство цветовых тонов, как, например, по-весеннему тёплое. (15)Но даже при плотных тучах, особенно перед началом весны, зимний пейзаж неоднороден, снега то синеватые, то с едва заметной желтизной, лесные дали то дымчато-сиреневые, то чуть голубоватые с коричневым цветом более ближнего лозняка, с сизоватой ольхой, с ясной сосновой зеленью и едва уловимой салатной окраской осинок. (16)Такое предвесеннее состояние ассоциируется с умиротворённою тишиной, с запахами снега, древесной плоти, сена, печного дыма.

(17)А сколько состояний ночного густо-фиолетового неба с гроздьями звёзд, уходящими в перспективу и бесконечность! (18)Весеннее и летнее небо меняет свои цвета так же быстро, не скупится на оттенки и колориты, щедрость его на краски безгранична. (19)Постоянно меняются и зелёные краски леса, и цвет водной глади в озёрах и реках. (20)Вода то светлая, стальная, то голубая, то синяя до чернильной густоты, то вдруг, особенно в тишине первых осенних холодов, становится зеленоватой.

(21)Надо быть глухим и слепым или же болезненно увлечённым чем-то отрешённо-своим, чтобы не замечать этих бесконечно меняющихся картин мира.

(По В. Белову*)

14. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Природа русского Севера неброская и неяркая.

2) У человека пока нет таких красок, чтобы описать многие цветовых состояния закатного или утреннего неба.

3) Заметить тончайшие изменения в цвете могут только художники.

4) Человеку, крайне погружённому в свои проблемы, недоступно восприятие бесконечно меняющихся картин мира.

5) Снег и серые облака в хмурые дни абсолютно однотонны и не меняются в течение дня.

15. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов в порядке возрастания.

1) Предложения 4—8 доказывают суждение, высказанное в предложении 3.
2) В предложениях 17—21 наряду с рассуждением представлено описание.
3) В предложении 13 содержится вывод из предложений 10—12.
4) В предложениях 14—15 представлено описание.
5) В предложении 5 представлено повествование.

16. Из предложения 5 выпишите контекстные синонимы.

17. Среди предложений 1—5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи местоимения и однокоренного слова.Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

18. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Бесконечно меняющаяся картина мира описана автором текста с помощью разнообразных средств выразительности. Так, уже в первом предложении употреблены такие лексические средства, как (А)_____ («...неброской, неяркой, скромной...» — предложение 1; «...ярких, выразительных...» — предложение 2). (Б)_____ (предложения 10, 17) подчёркивают эмоциональное настроение авторатекста. При описании пейзажей Севера В. Белов использует такой троп, как (В)_____ «сизоватая ольха», «шуточный ветерок» и т. д. При описании природы Севера, её неповторимости автор употребляет такие синтаксические средства, как (Г)_____ (предложения 3, 20)».

Список терминов:
1) сравнительный оборот
2) эпитеты
3) фразеологизм
4) контекстные синонимы
5) анафора
6) парцелляция

7) вопросно-ответная форма изложения
8) ряды однородных членов
9) риторические восклицания

Прочитайте текст и выполните задания 19-20

(1)В час ночи, зимней, деревенской, до кабинета доносится из дальних комнат жалобный детский плач. (2)Дом, усадьба, село — всё давно спит. (3)Не спит только Хрущёв, он сидит читает, порою останавливает усталые глаза на огнях свечей:

— (4)Как всё прекрасно! (5)Даже этот голубой стеарин!

(6)Огни, их золотисто-блестящие острия с прозрачными ярко-синими основаниями, слегка дрожат, — и слепит глянцевитый лист большой французской книги. (7)Хрущёв подносит к свече руку — становятся прозрачными пальцы, розовеют края ладони. (8)Он, как в детстве, засматривается на нежную, ярко-алую жидкость, которой светится и сквозит против огня его собственная жизнь.

(9)Плач раздаётся громче — жалобный, умоляющий.

(10)Хрущёв встаёт и идёт в детскую. (11)Он проходит тёмную гостиную, — чуть мерцают в ней подвески люстры, зеркало, — проходит тёмную диванную, тёмную залу, видит за окнами лунную ночь, ели палисадника и бледно-белые пласты, тяжело лежащие на их чёрно-зелёных мохнатых лапах. (12)Дверь в детскую отворена, лунный свет стоит там тончайшим дымом. (13)В широкое окно без занавесок просто, мирно глядит снежный озарённый двор. (14)Голубовато белеют детские постели. (15)В одной спит Арсик. (16)Спят на полу деревянные кони, спит на спине, закатив свои круглые стеклянные глаза, беловолосая кукла, спят коробки, которые так заботливо собирает Коля. (17)Он тоже спит, но во сне поднялся в своей постельке, сел и заплакал горько, беспомощно — маленький, худенький, большеголовый...

— (18)В чём дело, дорогой мой? — шепчет Хрущёв, садясь на край постельки, вытирая платком личико ребёнка и обнимая его.

(19)Ребёнок прижимается к нему, дёргается от всхлипываний, понемногу затихает... (20)Что это будит его вот уже третью ночь?

(21)Луна заходит за лёгкую белую зыбь, лунный свет, бледнея, тает, меркнет — и через мгновение опять растёт, ширится. (22)Опять загораются подоконники, косые золотые квадраты на полу. (23)Хрущёв переводит взгляд с пола, с подоконника на раму, видит светлый двор — и вспоминает: вот оно что, опять забыли сломать это белое чудище, что дети сбили из снега, поставили среди двора, против окна своей комнаты! (24)Днём Коля боязливо радуется на него (это человекоподобный обрубок с бычьей рогатой головой и короткими растопыренными руками); ночью, чувствуя сквозь сон его страшное присутствие, вдруг, даже не проснувшись, заливается горькими слезами. (25)Да, снегур и впрямь страшен ночью, особенно если глядеть на него издали, сквозь стёкла: рога поблёскивают, от головы, от растопыренных рук падает на яркий снег чёрная тень. (26)Но попробуй-ка сломать его! (27)Дети будут реветь с утра до вечера, хотя он всё равно уже тает понемногу: скоро весна, мокнут и дымятся в полдень соломенные крыши...

(28)Хрущёв осторожно кладёт ребёнка на подушку и осторожно выходит. (29)В прихожей он надевает оленью шапку, оленью куртку, застёгивается, поднимая чёрную узкую бороду. (30)Потом отворяет тяжёлую дверь в сени, идёт по скрипучей тропинке за угол дома. (31)Луна, невысоко стоящая над редким садом, что сквозит на белых сугробах, ясна, но по-мартовски бледна. (32)Раковинки лёгкой облачной зыби тянутся кое-где по небосклону. (33)Тихо мерцают в глубокой прозрачной синеве между ними редкие голубые звёзды. (34)Молодой снежок чуть запорошил крепкий, старый. (35)От бани в саду, стеклянно блещущей крышей, бежит гончая Заливка. «(36)Здравствуй, — говорит ей Хрущёв. — (37)Мы одни с тобой не спим. (38)Жалко спать, коротка жизнь, поздно начинаешь понимать, как хороша она...»

(39)Он подходит к снегуру и медлит минуту. (40)Потом решительно, с удовольствием ударяет в него ногою. (41)Летят рога, рассыпается белыми комьями бычья голова... (42)Ещё один удар — и остаётся только куча снега. (43)Озарённый луной, Хрущёв стоит над нею и, засунув руки в карманы куртки, глядит на блещущую крышу. (44)Он наклоняет к плечу своё бледное лицо с чёрной бородой, свою оленью шапку, стараясь уловить и запомнить оттенок блеска. (45)Потом поворачивается и медленно идёт по тропинке от дома к скотному двору. (46)Двигается у ног его, по снегу, косая тень. (47)Дойдя до сугробов, он пробирается между ними к воротам. (48)Он заглядывает в щель, откуда резко тянет северным ветром. (49)Он с нежностью думает о Коле, думает о том, что в жизни всё трогательно, всё полно смысла, всё значительно. (50)И глядит во двор. (51)Холодно, но уютно там. (52)Под навесами сумрак. (53)Сереют передки телег, засыпанные снегом. (54)Над двором — синее, в редких крупных звёздах небо. (55)Половина двора в тени, половина озарена. (56)И косматые белые лошади, дремлющие в этом свете, кажутся зелёными.

(По *И. А. Бунину*)

19. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Действия, описанные в тексте, происходят глубокой ночью, в конце осени.

2) Мальчик Арсик плачет ночью, потому что боится снегура, похожего на быка, которого они с Колей сами слепили из снега.

3) Хрущёв опасался, что, если он сломает снежную фигуру, дети будут плакать целый день, но всё же решил разбить снегура.

4) На обратном пути Хрущёв заглядывает на псарню, где живут охотничьи собаки.

5) Хрущёв обращает внимание на всё, что он видит вокруг себя, и во всём находит значительный смысл.

20. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.

2) В предложении 11 представлено повествование с элементами описания.

3) В предложениях 31–33 представлено описание.

4) Содержание предложения 38 противопоставлено тому, о чём говорится в предложении 37.

5) В предложениях 52–56 представлено описание.

Оценка	**Критерии оценки**
Отлично	86-100% правильных ответов
Хорошо	76-85%
Удовлетворительно	51-75%
Неудовлетворительно	Менее 50%

1 семестр

1.Когда возникла славянская письменность?

а) в IX веке

б) в X веке

в) в XII веке

2.Назовите языки, которые являются родственными русскому языку.

а) украинский, татарский

б) украинский, словенский

в) украинский, белорусский

3.Укажите составителя толкового словаря русского языка

а) С.И. Ожегов

б) В.В.Виноградов

в) В.В.Бабайцева
4.Какой словарь объясняет значение устойчивых словосочетаний?
а) словарь синонимов
б) орфографический
в) фразеологический словарь
5.Правила произношения изучает:
а) лексика
б) орфоэпия
в) орфография.
Вопрос 11
6.Главное выразительное средство звучащей речи:
а) ударение,
б) интонация,
в) пауза.
7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: «дрожали от холода березы»?
а) эпитет
б) олицетворение
в) метонимия
8. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
а) У дороги застыли вербы в серебряном пуху.
б) Тетерева не спеша поклёвывали на берёзах почки, важно прохаживались по веткам.
в) И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии.
9. Как называется раздел языкознания, изучающий имена собственные?
а) орфография
б) пунктуация
в) ономастика
10. Обработанную форму общенародного языка, обладающую письменно закрепленными нормами и обслуживающую различные сферы человеческой деятельности, называют:
а) литературным языком; б) художественным языком; в) современным языком.
11 Коммуникативная функция языка - это:
а) функция общения; в) функция сохранения и передачи информации;
б) функция воздействия; г) функция мышления.
12. Назовите формы существования языка:
а) диалект; б) художественный язык; в) просторечие; г) жаргон; д) литературный язык.
13. Выберите языковые средства, разрушающие чистоту речи:
а) диалектизмы; б) неологизмы; в) жаргонизмы; г) архаизмы.
14. Определите функционально-смысловой тип текста.
Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко- кажется , за краем земли- хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)
а) повествование; б) рассуждение; в) описание.
15. Расположите в логической последовательности элементы композиции речи.
а) конец речи; б) вступление; в) главная часть; г) этикетные формулы.
16. Даны слова, характеризующие один из видов речевой деятельности. Определите, какой вид речевой деятельности бывает следующих типов?
а) поисковое, б) просмотровое, в) ознакомительное, г) изучающее
17. Какого вида речевой деятельности не существует?
а) чтение б) пересказ в) письмо г) слушание
18. Что из перечисленного свойственно устной речи?

а) спонтанность б) неподготовленность в) использование мимики г) все ответы верны
19. Что из перечисленного свойственно письменной речи?
а) использование упрощенных синтаксических конструкций
б) использование жестов и телодвижений
в) возможность внести исправления
г) нет верного ответа
20. Какой из перечисленных жанров не является жанром говорения?
а) очерк б) выступление на собрании в) лекция г) интервью

2 семестр

1. Аккумулятивная функция языка- это:
а) функция общения; в) функция сохранения и передачи информации;
б) функция воздействия; г) функция мышления.
2. Жаргон- это:
а) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
б) речь людей одной местности;
в) речь неграмотных людей.
3. Функциональный стиль – это:
а) разновидность литературной речи;
б) особая форма речи;
в) вид речевой деятельности.
4. Для разговорной речи характерны:
а) кодификация; б) неподготовленность; в) тематическое единство.
5. Что является целью научного стиля речи?
а) передавать знания, обобщать информацию; в) давать указания;
б) убеждать людей; г) организовывать работу
6. Что не является жанром официально-делового стиля?
а) заявление; в) репортаж;
б) протокол; г) автобиография.
7. Выберите признак, характеризующий реферат.
а) обмен мнениями по какому-либо вопросу;
б) композиционно организованное обобщенное изложение содержание книги;
в) развернутое сообщение на определенную тему.
8. Что такое характеристика?
а) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
в) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.
9. Соотнесите жанры и стили

1.Публицистический	А.Выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи и книги на научные темы, учебники.
2.Разговорный	Б.Рассказы, повести, романы, пьесы, стихотворения и др. жанры, отдельные зарисовки.
3.Официально-деловой	В.Выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи, брошюры (на общественные темы).
4.Научный	Г.Беседы (диалоги), записки, письма близким людям.
5.Художественный	Д.Договоры, законы, деловые бумаги (справки, отчеты,

приказы, заявления, протоколы и др.).

10 Каковы основные тенденции в развитии русского произношения?
а) сближение произношения с написанием;
б)подчинение заимствованных слов произносительным нормам русского литературного языка;
в)устранение диалектного произношения;
г) следование ленинградским произносительным нормам;
д) следование московским произносительным нормам.
11..Паронимами не являются слова
а) идеалистический – идеалистичный
б) умственный – интеллектуальный
в) романтический – романтичный
г) криминальный – криминогенный
12. Лишним в синонимическом ряду является слово
а) неуч б) невежа в) профан г) невежда
13. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.
а)звонИшь б) принЯвший в) начАв (петь) г) пОняв д) прожИв
14. Исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.
В своей диссертации молодой учёный привёл результаты проведённых им исследований новой вакцины.
а) молодой б) им в)своей г)новой
15. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.
а) о ПЯТИСТАХ сорока рублях б) копчёные ОКОРОКИ
в) ПОЕЗЖАЙ домой г) МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНО д) ВЫКЛАДЫВАЙ
16. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Заказники создаются как для поддержания, так и для восстановления численности редких видов животных, оказавшихся под угрозой вымирания.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Все, кто слушал выступление профессора, в очередной раз был удивлён яркостью, оригинальностью и глубиной его речи.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Находясь низко над горизонтом, создаётся неверное представление о размерах Луны.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Оказавшись в доме незнакомых людей, дождитесь, когда вас представят.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) Вопреки рекомендаций врачей спортсмен не снижал нагрузки во время тренировок.
	6) Статья А. Баушева обратила на себя внимание курского губернатора, пожелавшего познакомиться с молодым автором.
	7) Я с удивлением спросил, что где же крепость.
	8) В фамусовском обществе ценятся не только благородство и честность, а угодничество и подхалимство.
	9) Всё творчество писателя Е. Носова и есть большая мудрая книга, помогающая людям быть добрее, щедрее душой.

17. Какое из перечисленных слов имеет значение «краткий вывод, изложение сути написанного, прочитанного или сказанного»?
а) резюме б) регламент в) отзыв г) резонанс.
18. Укажите фамилию, которая не склоняется.
а) Леонид Гайдай б) Альбер Камю в) Василий Лановой г) Мигель де Сервантес.
19. Выберите слово, которое не имеет форм множественного числа.
а) тишина б) вода в) песок г) стекло.
20. 52. Укажите неправильное утверждение.
а) Ирония – троп, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному.
б) Синекдоха – троп, состоящий в том, что вместо названия одного предмета дается название другого.
в) Сравнение – сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого.
г) Аллегория – иносказание, намек, выражение отвлеченного понятия или идеи в конкретном художественном образе.

Оценка	**Критерии оценки**
Отлично	86-100% правильных ответов
Хорошо	76-85%
Удовлетворительно	51-75%
Неудовлетворительно	Менее 50%

Примерные задания к контрольной работе
Примерные задания к директорской контрольной работе
1 Семестр

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

В попытке классификации молний Араго **[…]** не был первым. Древние римляне, например, делили молнии «по предназначению».

Так, у них были молнии национальные, семейные, индивидуальные.

Кроме того, молнии могли быть предупреждающие, подтверждающие чью-то власть, увещевательные, угрожающие...

Считается, что древние довольно правильно оценивали свойства молнии, в частности стремление ее двигаться по металлам. «Особую любовь» молнии к металлам заметил в своей «Метрологии» еще Аристотель: «Случалось, что медь щита расплавлялась, а дерево, его покрывающее, оставалось невредимым».

Наставник императора Нерона философ Сенека писал: «Серебро расплавляется, а кошелек, в котором оно заключалось, остается невредимым». Плиний тоже когда-то заметил, что «золото, медь, серебро, заключенные в мешке, могут быть расплавлены молнией, а мешок не сгорит и даже восковая печать не размягчится».

Издавна известны случаи, когда молнией был причинен значительный материальный ущерб.

В декабре 1773 года разрушено в Бретани 24 колокольни.

8 августа 1769 года молния поразила Сен-Назерскую башню в городе Беосчия (Италия), где хранились все пороховые запасы Венецианской республики — 1030 тонн. Взрыв был ужасен — башня целиком оказалась в воздухе, раздробленная на тысячи обломков, которые каменным дождем упали на город. Приблизительно шестая **часть** зданий города была полностью разрушена, остальные были в угрожающем состоянии. Погибло более трех тысяч человек.

Все эти случаи, разумеется, вызваны отсутствием громоотвода. Сейчас такого практически не бывает.

Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст рассуждения нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов.

2) Текст-повествование может быть информативным, ведь он не только рассказывает о событии, но и объяснят его, включает интересные факты.

3) Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом.

4) Основные стилевые особенности текста: документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях), логичность.

5) В тексте широко используются цитирование, выполняющее функции иллюстрирования приведённых фактов.

2. Самостоятельно подберите наречие меры и степени, которое должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это наречие.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЧАСТЬ

1) Доля, отдельная единица, которая подразделяется в целом. *Разделять на части. Часть яблока.*

2) Предмет как составной элемент какого-нибудь целого, организма, механизма. *Запасные части (детали машин)*

3) Отдельная войсковая единица. *Мотопехотные части. Воинская часть.*

4) Раздел, подраздел произведения. *Роман в трёх частях. Четыре части симфонии.*

5) Область какой-нибудь деятельности, специальность (разг.). *Работать по финансовой части. Это не по моей (твоей и т. д.) части (также перен.: я этим не занимаюсь, это не моё дело).*

Прочитайте текст и выполните задания 4-5

В том, что школа должна учить мыслить, как будто никто не сомневается. Но каждый ли сможет ответить прямо на прямо поставленный вопрос: а что это значит? Что значит «мыслить» и что **[…]** «мышление»? Вопрос далеко не простой и в некотором смысле каверзный, что и обнаруживается, стоит копнуть чуть поглубже.

Очень часто, и, пожалуй, гораздо чаще, чем кажется, мы путаем здесь две очень разные вещи. Особенно на практике. Развитие способности мыслить и процесс формального усвоения знаний, предусмотренных программами, — два процесса, отнюдь не совпадающих автоматически, хотя и невозможных один без другого. «Многознание уму не научает», хотя и «много знать должны любители мудрости». Слова, сказанные две с лишним тысячи лет назад Гераклитом Эфесским, не устарели и поныне. Уму — или способности (умению) мыслить — «многознание» само по себе действительно не научает. А что же научает? И можно ли ему научить (научиться) вообще?

Пользоваться мозгом для мышления умеет … учить далеко не каждый профессионал-педагог. Представление о «врожденности», о «природном» происхождении способности (или «неспособности») мыслить — лишь занавес, скрывающий от умственно ленивого

педагога те обстоятельства и условия, которые фактически пробуждают и формируют ум, способность самостоятельно мыслить. Таким представлением обычно оправдывают непонимание реальных условий формирования личности ребенка, ленивое нежелание вникать в них и брать на себя нелегкий труд по их **организации**.

по Э. В. Ильенкову

4. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

5. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРГАНИЗАЦИЯ

1) Организованность, планомерное, продуманное устройство, внутренняя дисциплина. *Четкая организация производства.*

2) Общественное объединение или государственное учреждение. *Образовательная организация.*

3) То же, что организм (устар.). *У ребенка слабая организация.*

4) только ед. Действие от глагола «организовать». *Организация субботника. Организация похода.*

6. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

1. Иксы
2. насорИт
3. крЕмень
4. нажИвший
5. диспансЕр

7. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. вручАт
2. клАла
3. цЕпочка
4. завИдно
5. чЕрпать

8. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Технология ВЫРАЩИВАНИЯ клубники имеет свои особенности.
2. Глава города поздравил актёров драматического театра, отметив их великолепное ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ мастерство.
3. Долина сменилась трясиной, где росли кривые и чахлые БОЛОТНЫЕ берёзки.
4. М. Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.
5. Мне дорог и ПАМЯТЕН каждый уголок родного дома.

9. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Туристическая фирма обязана ПРЕДОСТАВИТЬ потребителю информацию о своей государственной регистрации и наименовании зарегистрировавшего её органа.
2. К ИГРОВОМУ кино относятся практически все произведения кинематографа, за исключением части документального кино.
3. В соответствии с «Правилами предоставления услуг почтовой связи» заказное письмо только тогда считается доставленным, когда АДРЕСАТ лично расписался в уведомлении о вручении.
4. Первое НАПОМИНАНИЕ о существовании в Санкт-Петербурге Аптекарского огорода относится к 1713 году.

10. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Богатая роскошь природы не трогала старика, но зато многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые.

11. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

Только грузный старик, насупясь, курил трубку, сидя на низкой лавочке, да какая-то женщина виднелась вдали — всё, никого больше в этот будний день в поле внимания не было.

12. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. пара ТУФЕЛЬ
2. у ОБЕИХ сестёр
3. ЛЯГТЕ на коврик
4. ЛОПНУТЫЕ пружины
5. ШЕСТЬЮСТАМИ листами

13. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. ПЕРЕДАЙТЕ привет
2. ОБОИХ спортсменок
3. уважаемые ПРОФЕССОРА
4. в ДВЕ тысячи пятом году
5. в меню нет ОЛАДИЙ

14. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом Г) неправильное построение предложения с косвенной речью Д) ошибка в употреблении имени числительного	1) Академик Ф.И. Буслаев часто говорил, что он убеждён в необходимости основательного преподавания языка. 2) Новый законопроект взволновал и активно обсуждался в широких кругах общественности. 3) По приезду в санаторий мы тут же созвонились с родными, сообщив приятную новость. 4) Те, кто преподаёт науки, служат делу просвещения, снаряжают молодых в долгий путь по жизни, развивают их

ум и способности, благословляют на творческий поиск.

5) Используя языковые средства выразительности, текст выглядит более убедительным.

6) К. Паустовский утверждал, что всюду: в городе и в деревне, на севере или на юге страны – он прислушивался к русской речи.

7) Когда Константину позвонили, он сказал, что я приду немедленно.

8) Взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, Иван Грозный старался привлечь на свою сторону новых подданных.

9) Жюри музыкального конкурса решило наградить троих лучших пианисток, претендовавших на высокое звание лауреата.

15. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении сложного предложения Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом Д) нарушение в построении предложения с однородными членами	1) Я очень любил маму, никакой обиды на неё не имел, просто я её отлично понимал, хорошо её знал: она уделяла внимание прежде всего на тех людях, которые в нём нуждались. 2) Была суббота, он отпустил рабочих раньше времени, сбежал с косогора, окунулся несколько раз в ледяную воду Алмаатинки и, фыркая и сопя, растёрся докрасна мохнатым полотенцем. 3) Я хотел сказать, что мечтаю о том, чтобы мои записи прочитали многие и чтобы мой опыт помог кому-то. 4) В нём совмещались те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда не только нашего солдата непобедимым, но и великомучеником. 5) В этом горном краю камней было много, но каждый из них как-то сам по себе устроился на подходящем для него месте, кроме одного, самого

угрожающе огромного.

6) Сначала я долго гулял, а после возвращения домой, расположившись в беседке, страницы нового романа захватили меня до самого вечера.

7) Согласно предъявленным документам, лейтенант был занесён в штат секретной службы.

8) Публикация написанной Гоголем поэмы «Ганц Кюхельгартен» ещё в гимназии была встречена критикой Петербурга насмешками, после чего Гоголь сжёг все книги с этой поэмой, забрав их у книгопродавцев.

9) Услышав шум и подумав о том, что не начинается ли на площади что-то интересное, Николай собрался, сунул в карман клочок газеты и быстрыми шагами отправился к площади.

Прочитайте текст и выполните задания 16-20

(1)Мне было около двенадцати лет, когда я ослеп от голода. (2)Слепота поразила мои глаза зимой сорок второго года, когда мы с матерью были эвакуированы в Поволжье. (3)К лету сорок второго года зрение вернулось, но я был тогда как костлявый цыплёнок. (4)В июне я отправился в деревню наниматься в колхоз, чтобы подкормиться. (5)В колхоз меня взяли бы охотно, тогда требовалась любая пара рук. (6)Но оплатить работу трудоднями и продуктами могли лишь осенью. (7)А мне нужно было есть уже сейчас, летом. (8)И тогда подсказали мне пойти работать к бабке Анне Смирновой в богатое волжское село Усть-Курдюм. (9)Бабка Анна согласилась взять меня и обещала кормить каждый день два раза, а в воскресенье и трижды. (10)И за это определила она мне дело: доставать воду из колодца и поливать грядки с огурцами.

(11)Усть-Курдюм стоит на горе. (12)Берег к Волге сходит крутой, обрывистый, метров пятьдесят высотой, и колодец во дворе был глубиной поболее пятидесяти метров. (13)А огород у бабки был две тысячи квадратных метров, двадцать соток, и все эти квадратные метры она засадила огурцами. (14)И в то страшное, жаркое, испепеляющее лето я должен был все огурцы до последнего кустика поливать обильно, утром и вечером ежедневно. (15)Это значит, надо было поднять с глубины, в которой и воды-то не видать было, до ста вёдер, отнести их на гряды и разлить воду по лункам. (16)А в промежутках между утренним и вечерним поливом надо было очистить, отряхнуть все листья от пыли и грязи, чтобы она не мешала солнцу освещать листья и наливать огурцы соком. (17)И вот я таскал на своих цыплячьих косточках эти бесконечные вёдра и поливал эти бесконечные ряды огурцов.

(18)Бабка Анна хорошо знала не только агротехнику. (19)Ей была знакома и психология. (20)Горожане готовы были платить любые деньги за довоенную забытую невидаль, за сказочную роскошь — за огурцы, за воспоминание о своём счастливом прошлом. (21)И она это знала вперёд и сажала у себя на участке не картошку, не просо, не лук, не жито, которые нужны были голодным людям, как сама жизнь, — потому не сажала, что их снимешь один раз — и конец, а огурцы всё время идут волна за волной, был бы полив, а солнышка в Поволжье сколько хочешь! (22)И она увозила в город мешки огурцов и привозила из города мешки денег.

(23)А я таскал и таскал эти будто кирпичами нагруженные вёдра, рвал свои мышчонки изо дня в день, из недели в неделю без выходных. (24)Правда, однажды дала она мне с

какой-то радости жареных шкварок, целое блюдце (я чуть концы не отдал от этой непривычной пищи), и однажды разрешила в воскресенье на лодке сплавать на остров: отпустила нарвать и навялить сумку дикого луку нам с матерью на зиму.

(25)А ведь все эти тысячи рублей вырастали и устремлялись в её бездонные мешки не только из благодатной земли, но и из моего непосильного детского труда.

(26)Я видел, как самоотверженно работали от зари до зари колхозники: женщины, инвалиды, старики и подростки, — я видел, с каким радушием, с какой русской открытостью делились они всем, чем могли, с эвакуированными к ним горожанами. (27)А бабка Анна не упускала свой случай, она делала деньги…

(28)…А осенью я вернулся в город, мать устроила меня помощником наладчика на пошивочную фабрику, и я стал получать рабочую карточку и восемьсот граммов хлеба ежедневно. (29)И главное, очень сердечно относились ко мне швеи в цеху, они помогали сшивать вечно рвущиеся старые ремни на шкивах и не нервничали, когда я не умел сразу наладить включение заглохнувшего мотора. (30)Вот это были правильные люди!..

(31)Прошли с тех пор уже десятилетия, а я всё помню их доброту.

(По Ю. А. Андрееву)*

16. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой-рассказчик не захотел работать в колхозе в летний период, потому что работа у бабки Анны показалась ему более привлекательной.

2) Бабка Анна взяла рассказчика на работу, но за его труды она платила ему не деньгами, которых от продажи огурцов у неё было немало, а едой: кормила его дважды в день, а по воскресеньям — три раза.

3) Работа по поливу огорода бабки Анны была очень тяжёлой: территория, засаженная огурцами, занимала две тысячи квадратных метров, колодец был глубоким, а рассказчик трудился в одиночку.

4) Бабка Анна была профессиональным агротехником, поэтому высокие урожаи различных овощей на её огороде не были случайностью.

5) После непосильной работы на огороде бабки Анны рассказчик, устроившись на пошивочную фабрику помощником наладчика, на себе ощутил, что такое настоящая людская доброта и сердечность, и это было для него очень важно.

17. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 4 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 3.
2) В предложениях 12−13 представлено повествование.
3) В предложении 21 представлено рассуждение.
4) В предложении 28 представлено повествование.
5) В предложениях 30−31 представлено описание.

18. Из предложений 24−26 выпишите один фразеологизм.

19. Среди предложений 4−10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

20. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В сборник “Откровенный разговор, или Беседы о жизни с сыном-старшеклассником на пределе возможной откровенности” вошла “Новелла о бабке Анне”, в которой Юрий Андреев рассказывает о собственном детстве. Среди средств выразительности, используемых автором, стоит отметить следующие: такой троп, как (А)_____ (в

предложении 25), такие приёмы, как (Б)_____ (в предложениях 18–19) и (В)_____ (предложения 26−27), а также такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (предложения 10, 20, 26)».

Список терминов:
1) диалектизмы
2) антитеза
3) ряд(-ы) однородных членов предложения
4) просторечная лексика
5) фразеологизмы
6) метафора
7) литота
8) парцелляция
9) анафора

Примерные задания к директорской контрольной работе 2 семестр

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Несколько слов необходимо сказать по поводу ведущей современной теории **образования** Вселенной — теории большого взрыва. В возникновении гипотезы большого взрыва нет ничего удивительного. **[…]** вы, читатель, откроете вступление к книге «Большой взрыв» профессора физики Техасского университета Д. Шама, то найдете абзац, в котором профессор пишет: «…возникла потребность в книгах, которые давали бы ответы на вопросы, возникающие при попытке непосвященных понять эту странную Вселенную, в которой мы появились по воле случая». А сам Джозеф Силк в предисловии пишет: «…десятки миллиардов галактик, подобных нашей, разбросаны по всей наблюдаемой Вселенной». То есть галактики случайным образом разбросаны по всей Вселенной и постоянно разлетаются — удаляются друг от друга. Значит, это могло быть вызвано только изначальным большим взрывом — вот основная логическая посылка к созданию этой теории. Вселенная имеет глобально упорядоченную информационноэнергетическую структуру пчелиных сот и продолжает выращивать эти соты строго упорядоченным способом. Допустить возможность создания глобального порядка во Вселенной взрывом — это все равно что допустить возможность изготовления космического корабля с помощью взрыва авиационного завода.

из книги В. Д. Плыкина «”Вначале было Слово…”, или След на воде»

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Отвлеченный, обобщенный характер научного-популярного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: *теория, гипотеза, структура*.

2) В тексте прослеживается общественно-политическая лексика, характерная для публицистического стиля.

3) Морфологическим признаком текста является употребление кратких страдательных причастий и ослабление значения лица (с целью обобщения не принято употреблять местоимение 1-го лица единственного числа «я»).

4) Для текста характерна функция воздействия на читателя через художественный образ.

5) На синтаксическом уровне характерно широкое распространение безличных предложений.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБРАЗОВАНИЕ

1) То, что образовалось как результат роста. *Образование на коже. Жировое образование.*

2) Получение систематизированных знаний и навыков, обучение, просвещение. *Право на образование. Народное образование.*

3) Совокупность знаний, полученных в результате обучения. *Дать образование кому-нибудь. Получить образование Начальное, среднее, высшее, специальное образование.*

4) Отрасль экономики, хозяйства страны, объединяющая организации, учреждения, предприятия, занятые обучением, воспитанием, передачей знаний, выпуском учебной литературы, подготовкой учительских кадров. *Министерство образования.*

5) То же, что происхождение. *Образование семьи. Образование жизни на планете.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. включАт
2. квартАл
3. опломбИровать
4. ободрИть
5. послАла

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Повисла неловкая пауза, очень, впрочем, короткая, потому что тут же все заговорили разом, стараясь её ЗАПОЛНИТЬ.
2. В группе, которую возглавит Сургеев, три членкора и два ДЕЙСТВЕННЫХ члена академии наук.
3. Рассуждали они о том, что одиночество весьма ПРОДУКТИВНО в художественном отношении.
4. Штрум поморщился, это выражение сочувствия казалось УНИЗИТЕЛЬНЫМ.
5. Костёр разгорался туго, но жар его ОХВАТИЛ моё лицо, пар пошёл от мокрой телогрейки.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Когда совершаешь поступок, за который потом может быть стыдно, нужно помнить о том, что когда-нибудь вы получите эффект обратного бумеранга.

7. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Чтение как учебный предмет, особенно в начальной школе, имеет в своем распоряжении такое сильнодействующее средство воздействия на личность, как художественные произведения различных жанров.

8. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

1. наиболее ОТВЕТСТВЕННЫЙ
2. СЕМИСОТ семидесяти экземпляров
3. потеряла ТУФЕЛЬ
4. голос УМОЛК

5. много СПЛЕТЕН

9. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым В) ошибка в построении предложения с однородными членами Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом Д) неправильное построение предложения с косвенной речью	1) Будучи закадычными друзьями, у Лёшки с Женькой просто не могло быть серьёзных ссор и недомолвок. 2) Принято считать, что Сочи стало курортом в 1909 году, когда открылся гостиничный комплекс «Кавказская Ривьера». 3) Благодаря стараний всей команды, нам удалось обойти главных конкурентов. 4) Принципиальное новаторство Горького состоит в том, что ни любовная, ни социальная коллизии не являются главным сюжетообразующим стержнем этого произведения. 5) Все, кто посмотрел новый фильм известного режиссёра, высказывали весьма противоречивые суждения. 6) Русский хирург и анатом Н. И. Пирогов завещал нам, что «учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное». 7) В стихотворении «Поэт» М. Ю Лермонтова аллегорически изображается кризис современной поэзии, объясняемый социальной апатией. 8) Язык — лучший показатель не только общей культуры, но и лучший воспитатель человека. 9) Поздний период творчества А.С. Пушкина можно подразделить на этапы, поскольку он представлен очень разнообразными и не похожими друг на друга произведениями.

10. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Плохо выраженная мысль — это леность не только речевых усилий, а также леность мысли. 2) Дом находился в полутора часах

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) неправильное построение предложения с косвенной речью

Д) ошибка в употреблении имени числительного

езды, и мы, посовещавшись, решили выезжать немедленно.

3) Благодаря уникального набора микро- и макроэлементов, аминокислот, лецитина, перепелиные яйца с успехом используются в косметологии.

4) Спрятавшись за старый дом, находившийся на пустыре, всё было видно.

5) Для Пушкина Татьяна, одна из главных героинь «Евгения Онегина», является идеалом русской женщины и образцом нравственной чистоты.

6) По утверждению К.И. Чуковского, главная цель детских писателей заключается в том, чтобы какою угодно ценою воспитать в ребёнке человечность.

7) Владимир говорил, что «я именно тогда в старом русском городке, в Вологде, увлёкся историей, именно тогда нашёл архивы деда и начал заниматься их изучением».

8) Пользуясь советами специалистов, я смог придумать собственное решение проблемы.

9) Двое пар ботинок, стоящих у стены в прихожей, указывали на то, что кто-то уже опередил нас.

Прочитайте текст и выполните задания 11-15

(1)Я ушёл в армию восемнадцатилетним мальчишкой, и было это в тридцать девятом году. (2)Я был беспечным, видел в жизни только яркие пятна. (3)Собственно говоря, я тогда ещё ни о чём не задумывался. (4)Должно быть, потому, что был мал, самоуверен и не видел границ отпущенного нам времени.

(5)Полковая школа сделала меня немногословным и строгим сержантом. (6)Я знал, что война будет и что враг мой готовит где-то оружие, и был готов к встрече.

(7)И тогда я не верил в мужские слёзы, гордился собою, потому что ни одна слезинка не падала из моих возмужалых глаз. (8)Но что-то изменилось. (9)Потом. (10)На войне.

(11)Когда мне резали в госпитале раненое бедро, глаза у меня были сухими. (12)А через день, когда я расставался со своим другом Мишей Ноготовым, раненным в грудь, когда его уносили на носилках и он, уезжая от меня навсегда в далёкий, какой-то специальный госпиталь, повернул ко мне жёлтое лицо и повёл на меня угольным глазом навыкате и еле кивнул, — зажмурился тогда я, вздохнул и заплакал. (13)Не стесняясь.

(14)Через год, в другом госпитале, в Польше, медсестра дала почитать книжку стихов Есенина. (15)Читал его впервые, читал всей палате и заметил, что читать было тяжело. (16)А «Анну Снегину» я дочитать не смог. (17)Прочитал: «Когда-то у той вон калитки мне было шестнадцать лет, и девушка в белой накидке сказала мне ласково: „Нет“». (18)И запнулся. (19)И дышать стало трудно. (20)И сколько ребята ни просили, не стал читать

дальше и накрылся одеялом с головой. (21)И заплакал. (22)И вспомнил свою историю, которая до сих пор не имеет конца.

(23)И вот война позади — Москва!

(24)Показался мой дом вдали, среди зелени Сокольников, и я почувствовал новый для меня острый укол в груди. (25)И что-то прямо заныло глубоко во мне, когда я наконец прижал мать, плачущую, после шести одиноких лет, седую, в аккуратно заштопанном платье.

(26)А потом я направился к НЕЙ. (27)Позвонил в знакомую дверь. (28)Открыли мне незнакомые люди и сказали, что Мария Фёдоровна Сорокина здесь не живёт.

(29)Я вышел из метро и через парк побрёл домой. (30)Был вечер; в Сокольниках над тёмными прудами берёзы тяжело замерли в безветрии; прямая аллея, пересечённая корнями, напоминала мне тридцать девятый год, когда будто бы не я, а другой Владимир, восемнадцатилетний и беспечный, догонял здесь свою Фёдоровну, как я называл Машу, а она то и дело убегала от него.

(31)Сокольники — такое место, где на каждом шагу скамейка. (32)Но нелегко сесть на скамейку вечером. (33)Не знаю, как сейчас, но в тридцать девятом Владимир и Маша всегда находили скамьи занятыми.

(34)Тогда Владимир оторвал дома в сарае две доски и сделал под берёзой прочную лавочку — на двоих. (35)И в этот же вечер они пришли сюда, и здесь Владимир обещал Маше помнить о ней вечно, а она только смотрела на него покорно и нежно и иногда качала головой, как старшая, хотя было ей всего семнадцать лет.

(36)Потом он получил повестку и уехал в армию. (37)А вместо него вернулся я.

(38)Опять передо мной стена молодого тёмно-зелёного ельника. (39)Он по-прежнему топорщился и загораживал всем путь к нашей лавочке.

(40)Я попробовал найти нашу тайную лазейку — и не нашёл, полез прямо в иглы. (41)Пролез, берёзу увидел — белую, неприкосновенную. (42)Но лавочки под нею не было. (43)Даже ямок не осталось. (44)Трава росла бессмертная на этом месте — осенью пожелтеет, весной оживёт, — она и затянула все следы, чтобы никто не помнил.

(45)Я опустился на траву и лёг лицом вверх — к вечерней сини, раскинув руки. (46)Моя берёза жила надо мной каждым листочком. (47)И по стволу рыскали муравьи.

(48)И тут же я вскочил.

(49)На берёзе выше моего роста на коре была надпись, вырезанная глубоко. «(50)Уезжаю с заводом, куда — не знаю. (51)Милый, мы встретимся!»

(52)И я сразу догадался, как она достала так высоко: она вырезала буквы, став на нашу лавочку. (53)А потом выдернула её, чтобы никто не достал, не заровнял букв.

(54)Я обнял берёзу и зажмурил полные слёз глаза.

(55)Нет, я не в обиде на войну за то, что она научила меня плакать…

(По *В.Д. Дудинцеву**)

11. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рассказчик, участвовавший в Великой Отечественной войне, после её окончания вернулся в Москву.

2) С момента расставания рассказчика и его возлюбленной Марии до новой их встречи прошло шесть лет.

3) Оказавшись в родных Сокольниках после войны, рассказчик вспомнил историю Владимира и Марии, очень похожую на историю его собственной жизни.

4) Возлюбленная героя-рассказчика, не зная точно, куда именно она уезжает, оставила ему послание на берёзе, под которой они сидели до его ухода в армию.

5) Рассказчик впервые читал Есенина, будучи в госпитале, но ему это давалось тяжело, так как есенинская поэзия разбудила собственные воспоминания героя.

12. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 4 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 3.
2) В предложениях 11–12 представлено рассуждение.
3) В предложениях 18–21 представлено повествование.

4) В предложениях 26–28 представлено описание.
5) Предложение 30 содержит элемент описания.

13. Из предложений 26–30 выпишите один фразеологизм.

14. Среди предложений 14–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

15. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассказ В. Д. Дудинцева «Встреча с берёзой» — это искренняя, проникновенная история-воспоминание, связанная с возвращением героя-рассказчика с войны в родной город, откуда он уходил юным, беспечным юношей.

Ключевую роль в рассказе играет не сюжет, а описание внутреннего состояния героя-рассказчика, поэтому весь набор средств выразительности служит этой цели. В тексте встречаются троп — (А)_____ («что-то прямо заныло глубоко во мне» в предложении 25), а также приёмы: (Б)_____ (предложения 7–8, 31–32, 36–37), (В)_____ (предложения 1–3) и (Г)_____ (в предложении 17)».

Список терминов:
1) оксюморон
2) антитеза
3) эпифора
4) вводные слова
5) метафора
6) цитирование
7) обращения
8) назывные предложения
9) анафора

Прочитайте текст и выполните задания 16-20

(1) Мы ехали берегом Лены на юг, а зима догоняла нас с севера.

(2) Однако река упорно боролась с морозом: ближе к берегам она превращалась в застывшую безобразную грязно-белую массу, а в середине лёд всё ещё ворочался тяжёлыми, беспорядочными валами, скрывая от глаз застывающее русло, как одичалая толпа скрывает место казни.

(3) И вот однажды с небольшого берегового мыса мы увидели среди тихо передвигавшихся ледяных глыб какой-то чёрный предмет, ясно выделявшийся на бело-жёлтом фоне.

(4)— Ворона, — сказал один из ямщиков.

(5)— Медведь, — возражал другой ямщик.

(6)— Откуда же взяться медведю на середине реки? — спросил я у него.

(7)— С того берега. (8)В третьем годе медведица вон с того острова переправилась с тремя медвежатами. (9)Нонче тоже зверь с того берега на наш идёт. (10)Видно, зима будет лютая...

(11) Наш караван остановился у мыса, ожидая приближения заинтересовавшего всех предмета.

(12)— А ведь это, братцы, козули, — сказал наконец один из ямщиков.

(13) Действительно, это оказались две горные козы. (14)Теперь уже ясно были видны их тёмные изящные фигурки среди настоящего ледяного кошмара. (15)Одна из коз была побольше, другая поменьше. (16)Мы предположили, что это были мать и дочь. (17)Причём

старшая явно руководила переправой. (18)Вокруг них безжалостные льдины бились, сталкивались, вертелись и крошились; в промежутках что-то кипело и брызгало пеной, а нежные животные, насторожившись, стояли на ледяном куске, подобрав в одно место свои тоненькие ножки... (19)Наверное, им было страшно, ведь их жизнь могла оборваться в любую секунду. (20)Но, видимо, оставаться на том берегу им было ещё страшнее, раз они, так чудовищно рискуя, затеяли эту опаснейшую переправу.

(21) Огромная льдина, плывшая впереди той, где стояли козы, стала как будто замедлять ход и начала разворачиваться, останавливая движение задних. (22)От этого вокруг животных поднялся вновь целый ад разрушения и плеска. (23)На мгновение два жалких тёмных пятнышка совсем было исчезли в этом хаосе, но затем мы их заметили на другой льдине. (24)Опять собрав свои тоненькие дрожащие ножки, козы стояли, готовые к очередному прыжку. (25)Это повторилось несколько раз, и каждый новый прыжок с рассчитанной неуклонностью приближал их к нашему берегу.

(26) Когда льдина, на которой находились козы, подошла к роковому месту столкновения с берегом, у нас мороз по коже пробежал от страха за их судьбу: в таком аду из скопившихся ледяных масс выжить было сложно.

(27) Сухой треск, хаос обломков, вдруг поднявшихся кверху и поползших на обледенелые края мыса, — и два чёрных тела легко, как брошенный камень, метнулись на берег.

(28) Мы, стоя на мысу, невольно заслоняли козам вольготный проход.

(29) Однако умное животное, решив бороться за жизнь до конца, ничуть не побоялось нас, врагов в будничной жизни, и не задумалось ни на минуту.

(30) Я заметил взгляд её круглых глаз, глядевших с каким-то странным доверием, и затем она понеслась сама и направила младшую прямо к нам.

(31) От такой смелости и решительности даже наша большая хищная собака Полкан, вместо того чтобы кинуться на добычу, сконфуженно посторонилась. (32)И старшая коза, бережно загораживая собою младшую, пробежала мимо пса, бесстрашно коснувшись боком его шерсти...

(33)— Эти бедные животные на наших глазах преодолели столько опасностей... (34)Вот оно — желание жить, — задумчиво произнес Сокольский, наш случайный попутчик, когда мы вновь отправились в путь.

(35)— А заметили ли вы, с каким самоотвержением старшая помогала младшей и как закрыла младшую от собаки? (36)Вот оно — желание спасти...

(37)— Всякий ли человек сделает это при таких обстоятельствах?

(38)— Всякая мать, я думаю... — сказал я, улыбнувшись.

(по В. Г. Короленко)*

16. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

1) Собеседник рассказчика, Сокольский, сомневается: каждый ли человек способен на самоотверженную помощь, когда это связано с риском для его жизни?

2) По наблюдениям местных ямщиков, такие «переправы» животных с другого берега предвещают очень холодную зиму.

3) По мнению рассказчика, животных спас не только инстинкт выживания, но и способность просчитывать свои шаги наперёд, ум, смелость и решительность.

4) Подобравшись ближе к берегу, козы бросились к людям в надежде, что те могут их спасти в случае падения в воду.

5) Собака мгновенно отреагировала на появление коз и кинулась наперерез младшей.

17. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов в порядке возрастания.

1) В предложении 2 содержится описательный фрагмент.

2) В предложениях 19—20 представлено рассуждение.

3) Предложение 21 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 22.

4) В предложениях 30—32 представлено описание с элементами рассуждения.
5) Преобладающий тип текста—рассуждение.

18. Из предложения 26 выпишите фразеологизм.

19. Среди предложений 11—18 найдите найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

20. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В. Короленко, как истинный мастер рассказа, в малом объёме сумел максимально полно передать читателям особенности эпизода, пережитого рассказчиком. В синтаксисе частое употребление (А)_____ (предложения 2, 18, 21, 30) делает повествование живым, динамичным, а использование такого синтаксического средства выразительности, как (Б)_____ (предложения 34, 36), помогает расставить смысловые акценты. В свою очередь, такие тропы, как (В)_____ (предложения 2, 27) и (Г)_____ («изящные фигурки» в предложении 14, «безжалостные льдины» в предложении 18, «к роковому месту» в предложении 26), насыщают текст особой выразительностью, художественностью и вместе с тем помогают передать отношение автора к своим героям и происходящему в целом».

Список терминов:

1) литота
2) сравнение
3) ряд однородных членов
4) восклицательные предложения
5) синтаксический параллелизм
6) эпифора
7) риторические вопросы
8) лексические повторы
9) эпитеты

Оценка	**Критерии оценки**
Отлично	86-100% правильных ответов
Хорошо	76-85%
Удовлетворительно	51-75%
Неудовлетворительно	Менее 50%

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине ОУД.02 «Родной язык».
Специальность: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

1. История русского литературного языка
2. Русский язык в кругу языков народов России.
3. Влияние русского языка на становление и развитие других языков.
4. Основные законы организации и развития языковой структуры.
5. Активные процессы в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры).
6. Внешние и внутренние факторы языковых изменений
7. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

8. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Заимствования из славянских и неславянских языков.
9. Особенности освоения иноязычной лексики.
10. Пути обновления русской лексики. Неологизмы, их типы.
11. Понятие окказионализма в языке и речи.
12. Текст как единица языка и речи. Признаки текста.
13. Виды связей предложений в тексте.
14. Способы изложения и типы текстов.
15. Особенности композиции и конструктивные приемы текста.
16. Средства речевой выразительности.
17. Основные коммуникативные ситуации употребления монолога.
18. Типы диалога. Общие правила диалога.
19. Спор, дискуссия, полемика. Стратегия и тактика спора.
20. Речевое поведение спорящих. Доказывание и убеждение.
21. Стилистические средства языка. Лексическая стилистика.
22. Межстилевая (нейтральная) и стилистически окрашенная лексика.
23. Книжная, разговорная и просторечная лексика.
24. Диалектная лексика. Виды диалектизмов.
25. Жаргонная и арготическая лексика.
26. Профессиональная и терминологическая лексика. Функции терминов.
27. Определение фразеологии и фразеологической единицы. Классификация фразеологизмов.
28. Пословицы и поговорки как жанр устного народного творчества.
29. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.
30. Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.
31. Понятие тропа. Виды тропов. Использование тропов в художественной речи.
32. Понятие фигуры речи. Типы стилистических фигур речи.
33. Виды лексических ошибок.
34. Стилистические ошибки: тавтология, плеоназм, повтор, употребление речевых штампов, немотивированное употребление нелитературной лексики, употребление слов-паразитов.
35. Морфологические ошибки и их виды.

Критерии оценивания компетенций (результатов) при выступлении с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу, по решению практических задач на практических занятиях (семинарах)

Оценка	**Критерии оценки**
Отлично	- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) выполнены практические задания; - студент самостоятельно и правильно решил практические задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя соответствующую терминологию; - в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; - ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в

	логической последовательности; - показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	- даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно выполнены практические задания; - студент самостоятельно и в основном правильно решил практические задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя соответствующую терминологию; - в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методы решения; - ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	- даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при выполнении практических заданий студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения заданий, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы; - студент в основном решил практические задачи, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, почти не использовал соответствующую терминологию; - при ответах не выделялось главное; - ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; - на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	- студент не усвоил значительную часть учебного материала, допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении его, не выполнил практические задания; - студент не решил практическую задачу; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

Критерии оценки уровня овладения студентами компетенциями на этапе дифференцированного зачета по дисциплине

- оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся демонстрирует глубокие знания изученного материала, грамотно и логично излагает его, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, изучил основную и дополнительную литературу, умеет самостоятельно излагать ее содержание, делать обобщения и выводы;

- оценка «хорошо» ставится в том случае, если обучающийся твердо усвоил программный материал, излагает его грамотно и по существу, однако допускает отдельные неточности и пробелы в знаниях;

- оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если обучающийся усвоил только основную часть программного материала, допускает неточности, непоследовательность в изложении материала, затрудняется сделать обобщения и выводы, применить знания к анализу современной действительности;

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при его изложении, проявляет неуверенность при ответах на дополнительные и наводящие вопросы.